6-53



CUMBRE DE COSTA RICA

Menem quiere ver en Panamá elecciones como en Nicaragua

Página/4

CASO MIARA

Los verdaderos abuelos reclaman por los mellizos

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 740 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Al formar su nuevo consejo directivo, la CGT de Ubaldini criticó frontalmente el plan económico, el proyecto de flexibilización laboral y la ausencia de consultas al movimiento obrero

Página/2/3



EL PORTAZO

El truco del salario, por Alberto Dearriba 2

Al compás de la inflación, por Daniel Sosa 8

14 Rasga corazón, por Roberto Cossa

Made in casa, por Eduardo Aliverti 9

MISA

Al entrar a la iglesia del Pilar cada uno iba por su lado. Durante el oficio religioso hubo miradas de reojo. Algunos se conocían por fotos y por mentas, pero nunca habían estado tan cerca. Otros se conocían demasiado, y hacía mucho que no se hablaban. Al desbordarse por las veredas de la Recoleta, comenzaron a dialogar entre ellos. El ministro de Educación, Antonio Salonia, dijo que había sido un estadista excepcional. Aldo Rico, quien medita afiliarse al MID, hablaba con la embajadora Amalia Lacroze de Fortabat, una aficionada a la estrategia. La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y varios dirigentes del partido que el homenajeado dejó luego de un cuarto de siglo de conducirlo, fueron los primeros en alejarse. Así terminó la misa en sufragio del alma del ex presidente Arturo Frondizi, quien complacido por los avances en torno de su persona de la unidad nacional, hoy cumpliría 82 jóvenes y frescos años.

SUPLEMENTOS





El truco del salario



(Por Alberto Dearriba)

—¿Le echo la falta envido? —preguntó Carlos Menem a Piero que en ese momento se acercaba a la mesa del restaurante Fechoría en la que el Presidente jugaba al truco con Alberto Cortés y contra el dúo integrado por Gerardo Sofovich y Rolo Puente.

—Falta envido —concretó.

—Quiero treintaidós —replicó Sofovich.

Menem sonrió y tiró las cartas sobre la mesa. Era de madrugada y se aprestó a marchar hacia el Aeropuerto de Ezeiza para embarcarse rumbo a San José de Costa Rica. La tenida había sido dura. Se había jugado el resto y no tenía ni para mentir. Perdió en su ley.

Mucho más tensa parece la partida que el Presidente se ve obligado a jugar con sus compañeros sindicalistas: están en juego el salario de los trabajadores y el prestigio de los negociadores. Ya no se trata de aquella durísima porfía en pos del indulto, durante la cual debió soportar las críticas de la izquierda, las advertencias de los organismos defensores de los derechos humanos y hasta los consejos en contra de algunos dirigentes de su propio partido. Esa partida la definió con el argumento de que el precio político de liberar definitivamente a medio centenar de asesinos sería, en realidad, escaso. Por entonces explicaba a quien lo quisiera oír que las verdaderas preocupaciones de la mayoría de los argentinos pasaban por sus magros salarios, por una existencia miserable, por la falta de perspectivas.

La historia dirá si efectivamente Menem pagará un escaso tributo por su cuestionada decisión. Raúl Alfonsín sostuvo algo parecido cuando se animó a impulsar la obediencia debida y el punto final, pero pocos pueden cuantificar en qué medida influyeron estas decisiones en las derrotas electorales de 1987 y 1989. Tal vez esto siga siendo un misterio en materia de matemática electoral. Pero lo cierto es que Juan Domingo Perón no se equivocaba por mucho cuando sostenía que "la víscera más sensible del hombre es el bolsillo". Y esta partida se trata precisamente de eso. De la disputa por la torta. De cómo se cortan las porciones. En épocas del extinto líder el postre se repartía mitad por mitad, entre empleadores y asalariados. Pero la masa se fue achicando y el pedacito que reciben ahora los trabajadores no llega al 25 por ciento.

La discusión no es ética. O moral. No se trata de mostrarse como el conductor amplio y generoso que puede recibir a los dirigentes montoneros indultados, darle un beso a Isaac Francisco Rojas y abogar por una unidad que algunos entienden que se parece a un amontonamiento. No alcanza con que Jorge Born opine que "uno habla con la gente más pobre y están contentos, porque ya nadie se muere de hambre y tampoco hay saqueos". El hecho de que el presidente del mayor holding argentino salga a decir que "la cosa anda muy bien" puede servir como señal política luego del escandalete que desató la pelea por el Impuesto al Valor Agregado (IVA). Pero los trabajadores saben mejor que nadie cómo les va en realidad. Sienten que los precios se han corrido, aunque sea levemente con relación al período de hiperinflación que se frenó. En cambio, sólo pueden reclamar hasta un 15 por ciento de aumento por seis meses. Al menos, el presidente Menem, ese mismo en el cual los más desposeídos depositaron toda su fe, se apresuró a advertir que ése es el "anhelo" del Gobierno. Desde distintos costados oficiales los trabajadores se enteran ahora de que si piden por encima de ese nivel serán los responsables de que el programa se derrumbe como un castillo de naipes. El ministro de Economía acaba de advertir también que el truco de la inflación no está ganado ni mucho menos: "La estabilidad es precaria", alertó Rapanelli, temeroso de que algún funcionario se acordara de su pertenencia a un movimiento popular.

El argumento Rapanelli se estrella en realidad contra la contundencia de la información proporcionada por la primera mujer que accede a un cargo en el organismo máximo de la CGT, la docente Mary Sánchez: "Un preceptor cobró 23 mil australes". Semejante salario no parece tener nada que ver con los deseos del Presidente: "Aspiramos a un modelo capitalista en serio", dijo ante dirigentes empresarios. Tener que vivir con una cifra semejante tampoco debe tener que ver con el pronóstico formulado por el presidente de los Estados Unidos, George Bush, cuando el embajador argentino Guido Di Tella presentó sus cartas credenciales. El inquilino de la Casa Blanca se deshizo en elogios a Carlos Menem, a su programa económico y a las negociaciones con Gran Bretaña. Bush pronosticó que "el mercado libre y la productividad producirán grandes beneficios al pueblo argentino". Ese milagro deberá concretarse en un país donde hoy existen 2 millones de desocupados según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) y tres millones según el presidente de la Nación. Pero el punto culminante del diálogo en la Casa Blanca fue cuando Bush lanzó el salvavidas de plomo: "La Argentina tiene muchos recursos naturales y Estados Unidos la va a ayudar".

Tal vez con esta "ayuda" pueda resolver el Gobierno cómo hace para aumentarles el salario a los trabajadores y no volver a la hiperinflación. El Presidente azuza el fantasma del Rodrigazo y el de los días previos a su asunción. Millones de asalariados conocen además el fantasma de la miseria.

El petrolero Diego Ibáñez criticó a los ministros de Trabajo y de Economía por hacer participar tan directamente al Presidente en el truco salarial. Les dijo algo así como que los fusibles no actuaban de tales. Su jefe Lorenzo Miguel había sido más claro al criticar el estancamiento de las paritarias metalúrgicas: "La injerencia de terceras personas, ajenas a patrones y trabajadores, complica la cuestión", dijo. Se refería ni más ni menos que a Menem.

Metido en el marco de la disputa por la CGT, el truco del salario hizo hablar a Guerino Andreoni, el secretario general elegido por el sindicalismo menemista para evitar las supuestas aspiraciones de confrontación que conserva Saúl Ubaldini. Andreoni no hizo más que expresar su "esperanza" de que el Gobierno modifique la pauta salarial para el semestre. Y en un rapto de audacia se manifestó en favor del aguinaldo completo. Pero tan poquito le valió un tirón de orejas del Presidente: "Creo que el compañero Andreoni no me ha entendido —dijo Menem—, a no ser que los compañeros sindicalistas me demuestren de dónde podemos sacar el dinero para flexibilizar el sueldo". Todavía sentado en el edificio de Azopardo, Ubaldini debe de haber sonreído: a él no se lo podrán decir. La CGT tuvo alguna vez un plan de 26 puntos que fue avalado por el Partido Justicialista. Pero el Presidente decidió jugar otro truco.

EN SU CONFEDERAL, EL

Requiem

Un documento duro, con críticas al proyecto de flexibilización, a las "recetas liberales y monetaristas" y pidiendo "paritarias libres" emitió ayer la nueva conducción de la CGT-Ubaldini. El sector completó su estructura vaciada por los dirigentes que emigraron a la CGT-Andreoni y de este modo se formaliza la fractura sindical.

***(Por Guillermo Alfieri)* La recomposición del Consejo Directivo de la CGT que lidera Saúl Ubaldini cerró ayer el círculo abierto diecisiete días atrás con el fracaso del congreso ordinario reunido en el Teatro San Martín y del que surgió otra central obrera hegemonizada por el sindicalismo menemista. La fractura tiene, ahora sí, todos los ribetes formales. Las fuerzas que ostenta cada bando son parejas y la diferenciación va a estar centrada en las definiciones políticas. En ese sentido se encaminó ayer el ubaldinismo al difundir el documento inicial de la flamante cúpula que incluye, por primera vez en la historia del sindicalismo argentino, a una mujer, la docente Mary Sánchez. El texto, aprobado por aclamación de los delegados al Comité Central Confederal, contiene una dura crítica a los intentos de "flexibilización" laboral; describe la crisis socioeconómica como el resultado de la aplicación de "fórmulas monetaristas y liberales" y se pronuncia en favor de un modelo que "reactive las economías regionales", apoye a la "pequeña y mediana empresa" y preserve el rol del Estado como regulador de la economía (ver en esta misma página).**

También por aclamación, los 142

Barrionuevo va a

A tono con el endurecimiento de posiciones en la interna sindical, el titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), Luis Barrionuevo, anunció que la CGT que encabeza Guerino Andreoni realizará un acto de respaldo a la gestión de Carlos Menem, posiblemente el 17 de noviembre. El dirigente gastronómico aseguró además que "se han agotado las negociaciones" para reunificar la central obrera, afirmó que la Mesa de Enlace "pasará a cumplir el papel que en otros tiempos tenían las 62 Organizaciones" y descalificó implícitamente los intentos mediadores de Lorenzo Miguel.

Barrionuevo habló en la madrugada de ayer luego de haber sido electo secretario adjunto de la Unión de Trabajadores Gastronómicos, en un acto que contó con la presencia del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; del subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, y de los dirigentes gremiales Andreoni, José Pedraza, Raúl Amín y Blas Alari, entre otros.

"No vamos a bajar ni un solo vo-

SINDICATOS CORDOBESES

Rumores de sanciones

***(Desde Córdoba)* El titular del sindicato cordobés de Luz y Fuerza viajó a la Capital Federal para explicar ante los dirigentes de la federación nacional de ese gremio la participación de sus activistas en la violenta protesta sindical ocurrida el martes último en la Legislatura, cuando se trataba la emergencia económica provincial.**

Cevallos trata de impedir que el Ministerio de Trabajo disponga la suspensión de la personería de su organización, medida que también podría disponerse contra el sindicato de Obras Sanitarias, cuyos militantes también participaron de los sucesos.

Por su parte, el sindicato de empleados públicos, los empleados de los bancos oficiales de la provincia, los dependientes de los hospitales provinciales y de la caja de jubilaciones anunciaron la continuidad de su plan de lucha en contra de esas medidas y dispusieron un nuevo abandono de tareas el martes, cuando el Senado convierta en ley a la emergencia.

Mientras tanto, el juez de instrucción que entiende en la causa por los disturbios, Jorge Moya, anunció la detención de cuatro activistas individualizados mediante el material gráfico y fílmico como presuntos causantes de los destrozos. Sin embargo, se negó a individualizarlos.

Ayer, el gobernador Angeloz participó de un homenaje a la Policía Federal con motivo de un aniversario de la instalación de la sede local de esa repartición. Consultado sobre declaraciones del jefe del justicialismo cordobés, José Manuel de la Sota, quien dijo que estaba siendo víctima de una campaña de desprestigio, el gobernador radical se limitó a comentar: "Debe estar pasando por un mal momento". En la prensa se acusó al diputado peronista de connivencia con los sindicatos que protagonizaron la violenta protesta contra la ley, análoga a la nacional.

UBALDINISMO CRISTALIZO LA FRACTURA DE LA CGT

PARA LA UNIDAD SINDICAL

delegados confederales (en representación de 87 organizaciones, según los números que proporcionó Ubaldini) brindaron su respaldo a los miembros de la nueva conducción cegetista. La nómina definitiva no arrojó sorpresas ya que sólo dos de los gremios considerados hasta ayer "independientes" cerraron filas en torno del dirigente cervecero: los telepostales de Ramón Baldassini y los trabajadores de prensa, con Alfredo Carazo a la cabeza. Ambos sindicatos ocupan ahora sendas vocalías, mientras que el resto de la grilla se completó con representantes de las tres vertientes más importantes de este polo gremial: el miguelismo, capitaneado por los metalúrgicos, el ubaldinismo, con los más fieles seguidores del líder cegetista, y los renovadores, comandados por el estatal Víctor De Gennaro.

En el camino quedaron las aspiraciones de sumar a lucifuercistas y bancarios, otros dos gremios prescindentes en la disputa, pese a las denodadas gestiones telefónicas que protagonizó hasta último momento el metalúrgico Hugo Curto con el titular de la seccional metropolitana de Luz y Fuerza, Oscar Lescano. Según la versión que recogió este diario de fuentes ubaldinistas, Lescano habría dado el sí a ocupar la Prosecretaría gremial de la CGT pero pidió tres semanas de prórroga para que la cúpula del gremio designe a su representante. "Está bien", contestó Curto; "pero tiene que venir a decirlo al confederal", exigió sin éxito. Fue este y no otro el motivo que demoró tres horas y media el inicio de las deliberaciones obligando a los delegados a matizar la espera escuchando añejas grabaciones de discursos pronunciados por Eva Perón.

El fracaso de la negociación con los prescindentes aceleró los trámites para confeccionar la lista definitiva que arrojó este reparto:

• Ubaldini reservó nueve de los veintiún cargos del Consejo Directivo para su más directos allegados, ellos son: Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias (secretario gremial y de interior); el colectivero Juan Palacios (prosecretario gremial); Juan Alejo Farías, de la construcción (secretario de Hacienda); Luis Morán, de la alimentación (secretario de Acción Social); en tanto el maderero Miguel Angel Correa, el aeronáutico Francisco Villani, el municipal Juan Carlos Urriste y el universitario no docente, Nelson Farina, ocupan sendas vocalías.

• La corriente renovadora colocó dos secretarios (Víctor De Gennaro en prensa y el telegrafista Hernán Prado como cosecretario de Hacienda) y cuatro vocales (Mary Sánchez, el camionero Ricardo Pérez, el ceramista Domingo Moreira y el obrero naval Cayo Ayala).

• El miguelismo conservó la secretaría adjunta, con el metalúrgico Hugo Curto, la primera vocalía con el petrolero Omar Peombara y sumó al viajante Manuel Diz Rey, también como vocal.

• Sin encuadrarse en estos alineamientos, la vocalía restante quedó en manos de Elvio Acuña, de La Fraternidad, sindicato que agrupa a los conductores de locomotoras.

Según explicó Ubaldini al plenario, estos veintiún sindicalistas más los que cubren la comisión revisora de cuentas y la comisión arbitral (ambas con mayoría miguelista) se juramentaron "para bregar por la defensa de los trabajadores, el triunfo del justicialismo, de la gestión del compañero Carlos Menem y la concreción de una revolución productiva en paz y justicia social. Los trabajadores —continuó el cervecero— vamos a hacer nuevos sacrificios pero —gritó— que corra también el esfuerzo para los que más tienen".

Ante la ausencia de debates, Ubaldini monopolizó el uso de la palabra poniendo *ad referéndum* del plenario cada iniciativa que, invariablemente, fue aprobada mediante ovaciones. Así se acordó solicitar una entrevista al presidente Menem, y se dio "pleno apoyo" a las gestiones de Lorenzo Miguel "tendientes a obtener la unidad monolítica del movimiento obrero argentino". El fervor que cosechó el veterano metalúrgico solo compitió en intensidad con el recibimiento a Ubaldini y con la proclamación de Mary Sánchez como "la primera mujer que ocupa un cargo en la conducción en la CGT", tal la presentación del cervecero. Sin acreditar la condición de docentes, muchos congresales se prendieron en el "aquí están/ éstos son/ los maestros de Perón".

Alejandro Elías



Ubaldini y Mary Sánchez. La primera mujer que llega a la conducción de la central obrera.
La ruptura iniciada en el congreso del San Martín se concretó en el confederal de ayer, en Azopardo.

la Plaza

cal", enfatizó el dirigente menemista, para sostener que es inmodificable la conducción elegida en el Teatro San Martín, y agregó: "No sé por cuánto tiempo más seguirán existiendo dos CGT, pero quienes se retiraron del congreso saben que realizaron un acto de indisciplina. Como decía Perón, dentro de la ley todo, y la ley estuvo en el Congreso".

Luego apuntó sus cañones contra Saúl Ubaldini, al criticar a "algunos figurones que quieren entronizarse en su cargo y no se dan cuenta de que los tiempos en la Argentina han cambiado". También descalificó a Miguel: "Nadie tiene autorización para hablar en nombre de nadie para la unidad", dijo.

Finalmente, Barrionuevo anunció que "vamos a salir a la calle dentro de muy pocos días e iremos a la Plaza de Mayo en respaldo a la política de nuestro gobierno". El acto sería el 17 de noviembre, al cumplirse un nuevo aniversario del retorno de Perón a la Argentina luego de diecisiete años de exilio.

También Andreoni reiteró el apoyo de ese sector de la CGT al Gobierno y denunció que "están otra vez en marcha los mismos intereses que quieren hacer fracasar al justicialismo", tras lo cual afirmó en clara alusión a Ubaldini y sus aliados: "Esta es la CGT de los trabajadores comprometida con el país y con su pueblo. Vamos a defender este gobierno, no mirando desde lejos para ver si se equivoca, sino para acompañarlo con voluntad y trabajo".

En cambio, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, fue más cauteloso al referirse a la interna sindical. En declaraciones a la prensa, el funcionario dijo que el litigio por la sede de la CGT deberá resolverlo la Justicia, afirmó que está dispuesto a recibir a Ubaldini "cuando él lo pida" y calificó como "muy importante" la intención mediadora de Lorenzo Miguel.

Un documento que enjuicia al Gobierno

El documento dado a conocer ayer por la CGT-Ubaldini dista de ser una plataforma política pero enjuicia severamente por lo menos tres aspectos de la política gubernamental: sus alianzas sociales y políticas; el proyecto de legislación laboral anunciada días atrás por el ministro Triaca desde el foro empresario de Las Leñas, y la ausencia de mecanismos de consulta con el movimiento obrero. Estos son sus puntos salientes:

• "...(la crisis actual) es el desenlace, ya varias veces experimentado y de repetición invariable de las mismas fórmulas monetaristas y liberales que se han venido aplicando durante trece años en nuestro país, con el beneplácito de los mismos empresarios que aplaudieron las medidas que comentamos y que conforman el repertorio de las empresas transnacionales, de tecnócratas y gestores de pasillo, de los intereses del privilegio local y de los organismos financieros internacionales al servicio de esa estrategia."

• "La denominada flexibilidad laboral y tal como se ha implementado en otras latitudes encubre bajo su enunciado una realidad: la desprotección de los trabajadores."

• "No ha llegado a manos de la CGT ningún proyecto concreto sobre política de empleo y sólo se ha tomado conocimiento por declaraciones formuladas en un cónclave empresario desarrollado en Las Leñas."

• "El debate de cómo influye en la macroeconomía el sistema legal y convencional de protección del trabajo no puede ser entendido como su desactivación, ya que por este camino la economía no se pone al servicio del hombre sino para satisfacer la mayor ganancia de los sectores empresarios."

• "No se ha probado científicamente que la reducción de los derechos laborales o la rebaja del salario y las indemnizaciones son un elemento que permita el desarrollo. La dictadura militar mutiló la Ley 20.744 de Contrato de Trabajo, redujo el salario de los trabajadores, prohibió la actividad gremial de los trabajadores suspendiendo la Ley 14.250 de convenciones colectivas, intervino la CGT y las organizaciones confederadas, convirtiendo el derecho de huelga en un delito, y el resultado paralelo fue el desmantelamiento del aparato productivo y el agravamiento de la crisis que hoy sigue afectando al pueblo argentino."

• "Cuando denunciamos esta situación es precisamente porque los trabajadores organizados no buscamos la confrontación. Para el logro de esas soluciones es imprescindible que, rescatando el diálogo y la participación de la CGT, sea parte sustancial de un acuerdo social."

• Se manifiesta por la plena vigencia de "paritarias libres, el cumplimiento del convenio 154 de la OIT adoptado por Ley de la Nación, la igualdad del trato en las asignaciones familiares".

Miguel contra el doble discurso

"El Gobierno nos manda dos mensajes. Uno es el del Ministerio de Trabajo que dice que las paritarias no tienen techo. El otro es del Ministerio de Economía, que indica pautas a las cámaras empresarias con las que tenemos que negociar", dijo ayer el líder metalúrgico Lorenzo Miguel en uno de los muchos reportajes que concedió en el curso del día, por radio y en el edificio de la CGT. Su conclusión fue, una vez más, que el enfrentamiento que tiene su gremio no es con el presidente Menem sino con las cámaras empresarias. En línea con esa afirmación, su hombre en la CGT-Ubaldini, Hugo Curto, bajó decibeles a la puja. "La UOM no analizó aún la posibilidad de adoptar medidas de fuerza."

Ayer, en cambio, en muchas seccionales del principal gremio industrial del país se desarrollaron plenarios de delegados. El martes los secretarios de seccionales adoptarán la línea. El procedimiento fue nuevamente objetado por el mecánico Raúl Amín, que el jueves ya había opinado que pedir un 70 por ciento por el desfase era inoportuno. "Hay decisiones dirigentes que no pueden delegarse", opinó.

Mientras tanto, se conocieron nuevas posiciones gremiales en torno del tema de los aumentos. La Unión Tranviarios Automotor reiteró que si no prosperan las tratativas realizará un paro de 24 horas para los servicios de corta, media y larga distancia a comienzos de noviembre. El gremio de panaderos solicitó una recomposición del 82 por ciento bajo el amparo del decreto 156/89, cuya no aplicación también había cuestionado Miguel. El titular del gremio bancario, Juan José Zanola, objetó en tanto a "los que creen que el salario es un factor de inflación; se equivocan", dijo. Por cuerda separada, más de cien camiones alimentarios se concentraron frente a la cámara empresaria en reclamo de mejoras.

El Cóndor puede volar

"La Argentina ya ha cumplido con ese objetivo pero no tiene interés en usar esa tecnología con fines bélicos u ofensivos o en diseminarla por el mundo", respondió ayer el canciller Domingo Cavallo al ser consultado por el punto de desarrollo del cohete Cóndor II. Es la primera declaración oficial de la Cancillería admitiendo que el país logró dominar la tecnología en materia de lo que la Argentina llama vectores y el mundo conoce por misiles.

El peronismo a toda marcha

El área universitaria del Consejo de Técnicos y Profesionales del peronismo porteño y la JUP de la Facultad de Derecho realizarán hoy un seminario sobre "Propuestas para la Universidad de Buenos Aires".

Los especialistas trabajarán en cuatro comisiones: Alternativas de Financiamiento; Carrera Docente: actualización y capacitación; Gobierno Universitario: Planificación - Autonomía, relación con la sociedad y Sistema de Ingreso. El objetivo es avanzar en propuestas concretas para presentar en las elecciones de los claustros de graduados y docentes.

Avellaneda sin Sagol

Tras un acuerdo entre radicales y peronistas, el Concejo Deliberante de Avellaneda aceptó la renuncia del intendente Luis Sagol y designó en su reemplazo al número dos del bloque mayoritario, el radical Miguel Angel González. Sagol había presentado su dimisión hace una semana, después de que el bloque radical rechazara el aumento que el intendente otorgó a los trabajadores municipales, en respuesta a sus demandas. "Hasta último momento insistimos en la continuidad de Sagol, pero él insistió con su renuncia y nos pidió como amigo que la aceptemos", dijo a **Página/12** el concejal Angel Parrota (UCR).

Británicos sin vigilancia

Como primera medida económica tras los acuerdos de Madrid, de la semana pasada con los británicos, el Gobierno resolvió ayer suspender la aplicación de la ley de 1982 que declaraba la indisponibilidad de los bienes ingleses en la Argentina y de los bienes de "personas de otra nacionalidad residentes en Gran Bretaña y de toda otra empresa o entidad por ellos controlada en forma directa o indirecta". El Gobierno también suspendó la vigencia de la Comisión Nacional de Vigilancia sobre esos bienes.

Caballero sin Ginebra

Ayer se confirmó indirectamente que el juez de la Corte Suprema José Severo Caballero seguirá en su puesto. La Cancillería anunció que ocupará la embajada argentina ante la Misión Permanente de Desarme con sede en Ginebra Roberto García Moritán, un diplomático de carrera que se cuenta entre los principales expertos en el tema en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Menem propuso para Panamá elecciones como en Nicaragua

En conferencia de prensa Menem afirmó que su presencia en la cumbre no significa "de ninguna manera" una política de alineamiento con los EE.UU. Hoy se reúne con Violeta Chamorro y jugará al tenis con George Bush.

El presidente Carlos Menem reclamó ayer en Costa Rica la realización de un proceso electoral "similar al de Nicaragua" para resolver la situación en Panamá. "Dios quiera que en la próxima reunión cumbre puedan participar todos los países, sin ausencias, con Chile y Panamá democratizados", señaló. Menem no descartó la posibilidad de encontrarse hoy durante algunos minutos con su par norteamericano, George Bush, pero esta posibilidad no fue confirmada oficialmente. Bush y Menem compartirán junto al resto de los presidentes que llegaron ayer a Costa Rica un desayuno de trabajo.

"En algunos lugares de nuestro continente aún está ausente la democracia y se nota también la ausencia de un necesario equilibrio económico", dijo el presidente argentino al llegar a Costa Rica. Refiriéndose a la cuestión panameña sostuvo que era partidario de una solución "a partir de las resoluciones de la OEA (Organización de Estados Americanos)". La OEA propuso en julio pasado la instalación en Panamá de un gobierno provisorio que debía convocar a nuevas elecciones presidenciales. "El mismo procedimiento electoral que está siendo adoptado en Nicaragua puede ser adoptado por Panamá", puntualizó el presidente Menem.

Al cierre de esta edición se aguardaba en la capital de Costa Rica, San José de Costa Rica, el inicio de un partido de tenis que congregó a varios mandatarios, entre ellos Menem y Bush. Los periodistas de ese país persiguieron al presidente argentino con una preocupación fundamental: qué deportes iba a practicar durante su estadía. "Si hay una pelota la patearé; si hay alguna raqueta la tomaré y si hay algún automóvil lo conduciré." Menem llegó a Costa Rica acompañado de su esposa, Zulema Yoma, del canciller Domingo Cavallo y de los gobernadores de Catamarca, Ramón Saadi y de Mendoza, José Octavio Bordón.

El canciller Cavallo anunció que Menem se reunirá hoy con representantes de la oposición panameña y sostuvo que el gobierno argentino se mostraría partidario de una "unión americana" que incluya a Estados Unidos y Canadá. Sobre este punto, el Presidente señaló "que la integración de todo el continente se va a dar antes del 2000; quizás en ese momento ya estemos integrados en un mercado común, en un parlamento común; es decir es posible seguir los pasos de la Europa industrializada que en 1992 culmina su proceso de integración".

En cuanto a la decisión del presidente de Costa Rica de no invitar a Chile y Panamá a la reunión, señaló que le parecía "correcta, porque aquí se celebran cien años de democracia y evidentemente Chile no tiene una democracia sino que marcha hacia ella y Panamá también está pasando por un momento un tanto difícil".

Sin precisar de qué se trataba, dijo que la Argentina llegó a la reunión con "propuestas concretas" sobre desarme y narcotráfico. "Esta es una magnífica oportunidad para conversar sobre estos temas que hacen al futuro de nuestro país, no tan sólo por la democratización sino también por todo lo que hace al narcotráfico, al terrorismo internacional, a la preservación del medio ambiente, a la cuestión ecológica y por supuesto al desarme para marchar hacia una comunidad más justa".

AFP



Carlos Menem con el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, y sus respectivas esposas.
"El mismo procedimiento democrático que está ocurriendo en Nicaragua puede ser adoptado por Panamá."

El domingo, la comitiva tendrá día libre. Menem irá con Arias a la playa para jugar al tenis y al fútbol Según dijo ayer, nada de esto es improvisado. "Todo esto es necesario para los hombres públicos para salir un poco de la tarea rutinaria que por ahí nos coloca en situaciones difíciles por el cúmulo de problemas que tenemos. Siempre es interesante incursionar en este tipo de actividades".

HOMENAJE A LA DEMOCRACIA

Vade retro, tiranos

Con un discurso básicamente dirigido a exaltar los valores de la democracia, el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, inauguró ayer la cumbre de presidentes americanos. Como estaba previsto, la principal novedad de la jornada fue el ingreso de Canadá a la Organización de Estados Americanos (OEA), anunciada por el primer ministro de ese país, Brian Mulroney. El resto del día transcurrió entre reuniones y declaraciones de los 17 jefes de gobierno presentes, que versaron en torno a los temas más candentes del continente: narcotráfico, desarrollo, deuda, diálogo Norte-Sur y, con mucho énfasis en algunos casos, la baja en los precios internacionales del café.

"Debemos utilizar todos los medios diplomáticos a nuestro alcance para que no quede un solo tirano en América", dijo Arias para luego atacar, aunque sin mencionarlos explícitamente, a Chile y Cuba: "Aún hay dictaduras que tienen 30 años y otras 15, para vergüenza de la humanidad". En uno de los salones del Hotel Cariari, a 12 kilómetros de la capital, el presidente costarricense se abogó ante los 17 por "un desarrollo con rostro humano" y subrayó "el fracaso" de los esquemas de progreso basados en la estatización de la economía o en el liberalismo. Destacó el Plan Brady como un "avance importante", en un día particularmente significativo para su país: pocas horas antes del discurso se confirmó el acuerdo con el Comité de Gestión de Bancos Acreedores para reducir en 1000 millones de dólares el monto de su deuda externa, es decir una cuarta parte del total. Arias también elogió al presidente Virgilio Barco y al pueblo colombiano por "sus valientes esfuerzos" contra el narcotráfico y alabó el comienzo del desarme nuclear y de la reducción de armas convencionales.

El premier canadiense, Brian Mulroney, tomó después la palabra para anunciar, como estaba previsto, el ingreso de su país a la OEA para "desempeñar un rol constructivo en el continente americano". En un discurso pronunciado primero en inglés y luego en francés, Mulroney buscó un delicado equilibrio: recordó la ayuda prometida por Canadá a Nicaragua para los comicios previstos para febrero donde "la voluntad del pueblo nicaragüense debe poder expresarse en una elección libre y justa", a la vez que fustigó al régimen panameño, lamentando que la OEA sólo pudiera "intentar en vano" solucionar "la trágica situación". De hecho, varios países latinoamericanos esperan que el ingreso de Canadá al organismo sirva para equilibrar la influencia de Washington en situaciones críticas como la de Centroamérica.

Aunque no estuvo invitado a la cita, el gobierno panameño se las ingenió para hacerse presente a través de una carta abierta que el presidente provisional, Francisco Rodríguez, envió a los mandatarios. Allí sostiene que es "incomprensible que se hable del problema de la democracia en Panamá sin mencionar la despiadada agresión de Estados Unidos" y se compromete a celebrar nuevas elecciones cuando "cese toda injerencia y desestabilización". Al mismo tiempo, el canciller Leonardo Kan fustigaba la reunión de San José como "una plataforma que los Estados Unidos utilizan para promover el aislamiento internacional de Panamá".

A pesar de la obsesión que la administración norteamericana muestra hacia el conflicto panameño, el presidente George Bush decidió no mencionarlo durante las declaraciones que emitió al llegar a Costa Rica. Eligió en cambio un llamamiento para convertir a América "en el primer hemisferio democrático del continente" y afirmó que su país está dispuesto a establecer con Latinoamérica y el Caribe "una nueva relación de socios basada en el respeto mutuo". El aeropuerto fue el escenario de los discursos y ruedas de prensa presidenciales. Allí el nicaragüense Daniel Ortega llamó a afianzar "la paz y la democracia", mientras el salvadoreño Alfredo Cristiani anunció que pensaba reclamarle durante la cumbre que Managua deje de apoyar a la guerrilla de su país. Tanto el ecuatoriano Rodrigo Borja como el colombiano Barco se refirieron a la crisis cafetalera que probablemente merezca una minicumbre en Costa Rica para alcanzar un consenso sobre precios y cuotas. José Sarney también mencionó el tema, pero prefirió acentuar otra realidad: que América latina ya no es un tema prioritario para Estados Unidos, lo cual a su juicio es "muy grave para nuestro continente".

Seineldín sacó un "excelente" por hablar en clase de gimnasia

Con pocas horas de diferencia, el Presidente calificó de "valiosas declaraciones" las del coronel Mohamed Alí Seineldín, quien durante la mañana de ayer había dicho en ropas de gimnasia al periodismo, mientras practicaba aerobismo en los bosques de Palermo, en compañía de otros 30 carapintadas, que apoyaba "al máximo el orden constitucional y al gobierno del doctor Menem".

El jefe de Estado ponderó los conceptos del ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá y reiteró: son "excelentes", es la posición militar que tendría que ser "la que deben asumir absolutamente todos en la República Argentina", aconsejó Menem desde Costa Rica.

Sin embargo, el primer mandatario apeló a una indirecta para reprender sutilmente al coronel cuando reiteró que los militares no deben incursionar nunca más en política. Las declaraciones de Seineldín son objetivamente declaraciones políticas, que exceden el marco de responsabilidad de un profesional armado, por las que incluso podría ser sumariado.

Tras su apoyo al Gobierno, Seineldín expresó que mantendrá "el sacrificio del silencio y la prudencia" para respaldar "la valentía presidencial de otorgar un indulto generoso. Siempre fui un defensor del orden constitucional y tenga usted la seguridad máxima de que esta vez defenderé, si es necesario con las armas, la continuidad del mismo", destacó el jefe carapintada líder del levantamiento militar de Villa Martelli.

Mientras el coronel Seineldín corre por los bosques, su situación dentro del Ejército sigue aun entre la bruma. Ayer la Junta Superior de Calificaciones se reunió con el jefe de Estado Mayor, general Isidro Cáceres, a quien le brindaron un informe sobre la situación de casi un centenar de oficiales involucrados en las sublevaciones durante el gobierno del radicalismo.

Según fuentes militares, entre 25 y 40 oficiales y 3 suboficiales tendrían que dejar el Ejército, como consecuencia de sus acciones en los levantamientos ya fueran del sector carapintadacomo loscaralavada Voceros responsables del Ministerio de Defensa aseguraron a **Página/12** que las deliberaciones del organismo asesor de Cáceres continuarán hoy y mañana el análisis de los cuadros militares bajo capilla. La decisión de reunirse este fin de semana está orientada a birlar el asedio periodístico y la presión de la oficialidad sobre la Junta de Calificaciones.

Para el portavoz, es casi seguro que la Junta "bochará" a Seineldín en su aspiraciónd de ascender a general; Cáceres confirmará el juicio de la Junta, "pero nadie sabe qué es lo que hará el presidente Menem con el tema", dijo.

—¿Lo puede incluir en la lista todavía para los ascensos a general?

—Lo puede hacer, sin duda. Pero esto sólo lo sabe él.

Otro arsenal en el arroyo

La Prefectura Naval Argentina encontró una importante cantidad de armamento, particularmente proyectiles antitanque, sumergida en un arroyo de San Isidro, al norte del Gran Buenos Aires, como también literatura, presuntamente perteneciente al Movimiento Todos por la Patria (MTP).

El personal de la Prefectura que intervino en el operativo debió hacer explotar, en las cercanías del arroyo, una de las granadas encontradas. Una fuente de la Prefectura dijo que también estaban sumergidos en el arroyo "12 libros de izquierda de orientación trotskista envueltos en papel de nylon".

Ciclo de renovadores

Como parte del ciclo de formación organizado por el Movimiento Renovación Peronista, el próximo 3 de noviembre a las 19.30, en La Rioja 1180, Germán Abdala y Aida Quintar expondrán sobre "Interrogantes frente a la opción económica liberal", el 10, García Delgado y Ricardo Gerardi se referirán a "Interrogantes frente a la opción alternativa"; el 17, Alicia Crescini, Adriana Zaffaroni, Jorge Carpio y Domingo Bresci hablarán sobre "Nuevas formas protagónicas de lo popular" y el 1° de diciembre el cierre estará a cargo de Chacho Alvarez y Germán Abdala. Las dos charlas anteriores estuvieron a cargo de Carlos Machado, Mario Wainfeld, Alcira Argumedo y Eduardo Jozami.

La UCeDé busca concordia

La línea interna de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) que respalda a Alvaro Alsogaray convocó para hoy, en la ciudad entrerriana de Concordia, **una reunión donde se analizará la crisis producida en** la conducción partidaria tras la renuncia de siete miembros del sector conocido como "dinosaurio". El titular de la UCeDé de Entre Ríos, Eduardo Caminal, adelantó el respaldo a Alsogaray por su "esfuerzo para encontrar un camino bajo las ideas liberales, que dé salida a la difícil situación del país".

Identificaron a los padres de los mellizos que tiene Miara

El defensor oficial de los chicos, que también defendiera a Videla, se niega a reconocer el resultado de los análisis hemogenéticos que demostraron que eran hijos de un matrimonio de desaparecidos de La Plata.

(Por Jorge Llistosella) **Los adolescentes conocidos como Martín y Gustavo Rosetti Ross no son hijos de Adalberto Rosetti (vivo actualmente) y de Liliana Ross (desaparecida, secuestrada por la dictadura militar en estado de embarazo), como hasta hace poco se supuso, sino que lo son de otra pareja de víctimas de la represión ilegal: Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Ana Tolosa. Así lo estableció —según el informe de Abuelas de Plaza de Mayo— el examen de histocompatibilidad realizado en el Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el hospital Durand. Junto a un abuelo, un tío y dos primas segundas de los pequeños, la presidenta de Abuelas, María Isabel de Mariani, dio a conocer la novedad salvando el error anterior, que de todos modos cambia la identidad de los niños —mellizos— pero no modifica el trámite por el que se apropió de ellos el matrimonio integrado por el policía Samuel Miara y su mujer, Alicia Castillo. Según Abuelas, el resultado de las pruebas hemogenéticas "certifica que los mellizos son efectivamente, con una certeza del 99,99 por ciento, los hijos de María Rosa y Juan Enrique".**





La madre María Rosa Ana Tolosa y el papá Juan Enrique Reggiardo, secuestrados en La Plata.
El comisario Samuel Miara había reconocido que falsificó los documentos de adopción.

En la conferencia de prensa acompañaron a la señora de Mariani el doctor Hipólito Marco Aurelio Tolosa (abuelo materno), Eduardo Tolosa (tío materno), Graciela y Elina Peralta López (primas segundas), familiares de los niños. Estuvo presente, además, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

De acuerdo con datos informales, desde la extradición del matrimonio Miara, que había huido al Paraguay y retuvo allí a los mellizos, el juez federal Miguel Pons, que entiende en la causa, los puso a cargo de una familia sustituta. Sin embargo, y a pesar de que los Miara están procesados por delitos cometidos precisamente en perjuicio de los dos adolescentes, cuando el Banco Genético estableció (al dar negativo el examen de inclusión) que ambos no pertenecían a la familia Rosetti Ross, el magistrado resolvió reintegrarlos a la familia Miara.

Extraña decisión de Pons, ya que su actitud en este caso obtuvo algunos resultados positivos: por ejemplo, logró que el policía y su esposa confesaran no ser los verdaderos padres, con lo que en un importante aspecto reconocieron haber suprimido la identidad de los menores.

Durante la presentación, el doctor Tolosa dijo haber roto "la clandestinidad del trámite judicial", y de ese modo conoció el resultado de los exámenes de histocompatibilidad que lo consagran abuelo de los mellizos. Se quejó de que le hayan negado el libre acceso a las actuaciones, y puso en manos de este diario copias de las cuatro presentaciones —hasta hoy, sin respuesta— que hizo ante el Juzgado Federal. En ellos, el doctor Tolosa (padre de María Rosa Ana Tolosa) pide ser querellante en representación de sus nietos. Pide, además, que se le quite la guarda a los Miara, "quienes tienen tres procesos criminales y en la indagatoria a que los sometió el juez Pons han declarado que los chicos no son sus hijos, admitiendo que se los había dado otro policía, de apellido Fioravanti". Solicita la guarda de sus nietos, condición de la que se entera en la Fiscalía y directamente por el defensor oficial.

Precisamente ese defensor es el doctor Carlos Alberto Tavares, quien actuó asimismo como defensor de Jorge Rafael Videla cuando la Cámara Federal metropolitana lo nombró de oficio después de que el dictador se negase a designar un letrado. A Tavares le apuntan casi todos los cañones de la familia Tolosa. El abuelo lo recusa informando que personalmente Tavares le hizo saber que había impugnado el resultado de las pruebas de histocompatibilidad "por defectos de forma". Sostiene el doctor Tolosa que Tavares debió ser querellante de los Miara si hubiera actuado en auténtica defensa de los menores, "y en cambio ataca a sus presuntos amparados impugnando aquel análisis".

"Tavares ha actuado en traición al mandato que le dio el Estado, que era defender a mis nietos —denuncia Tolosa—. El propio Tavares, cuando lo fui a ver, me dijo que había impugnado las pruebas y que, no obstante estar procesado, consideraba a Miara absolutamente inocente. Ese hombre es el que supuestamente defiende a mis nietos de sus secuestradores."

El tío de los niños, Eduardo Tolosa, **afirmó saber que "el examen hemogenético está en poder del juez Pons desde fines del mes último"**, y comentó que "para nosotros (los familiares sanguíneos), los chicos siguen desaparecidos porque sabemos que están en poder de los Miara, aunque ignoramos dónde".

Los Miara viven, actualmente, en Buenos Aires, y están impedidos judicialmente de salir de la ciudad. Sin embargo, debe recordarse que el trámite de extradición ("en el que la Cancillería argentina actuó muy bien", reconoció la señora de Mariani) tardó cuatro años por la férrea oposición del matrimonio a acatarla.

Tras ser presentado el caso por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, el doctor Tolosa dijo lentamente, con la expresa intención de que el periodista tomara nota textual: "He llegado a la certeza de que existe una concusión... en el lenguaje común, *una rosca*, entre el funcionario Tavares, **Miara y su letrado Edgardo Frola (quien, entre otros, patrocina a Aldo Rico). Se procura convertir** este juicio en una vulgar farsa o estafa judicial en los términos de la jurisprudencia de la Corte Suprema, cuya intención es reducir a mis nietos a la más absoluta indefensión".

Tolosa denunció judicialmente a Tavares por un supuesto prevaricato, y pidió que lo separasen de la causa.

El punto final aplicado a secuestros extorsivos

La Cámara Federal porteña revocó la prisión preventiva y ordenó la libertad de los ex capitanes del Ejército Rafael López Fader y Roberto Fossa, implicados en la investigación del primer secuestro extorsivo del empresario Osvaldo Sivak. Dos de los jueces aplicaron la ley de punto final, mientras que el tercero consideró que no existían evidencias suficientes.

El fallo firmado en mayoría por los camaristas Mario Costa y Juan Rodríguez Basavilbaso considera que el secuestro extorsivo de Sivak se enmarca en la lucha antisubversiva, algo que resulta difícil de aceptar para el Ejército. Como López Fader y Fossa fueron procesados después de que se dictó la ley de punto final, los camaristas los consideran beneficiarios de la misma y los sobreseen definitivamente de la causa.

Por su parte, el juez Juan Cortelezzi entiende que no hay dudas de que el secuestro existió, pero asegura que las evidencias sobre la participación de López Fader y Fossa no son suficientes y, por lo tanto, también estima que no corresponde la prisión preventiva.

El camarista considera que la declaración del mayor Juan Guglialmelli, que establece la participación de los dos ex capitanes en el delito, no es suficiente por ser la única y asegura también que toma en cuenta la sospechosa circunstancia de que los dos militares solicitaron la baja en igual fecha y por nota escrita con la misma máquina, inmediatamente después del primer secuestro de Sivak en 1979.

Cortelezzi afirma pese a todo que "al no existir semiplena prueba, no debió decretarse la prisión preventiva, aunque sí se debía continuar la investigación". El camarista disiente con sus colegas ya que "no puede decirse que el alto tribunal considere que un hecho ilícito pueda contenerse en la lucha contra la subversión".

RENUNCIA EN PUERTA

Frigeri baila en la cornisa

Los hombres de B&B en Economía, Néstor Rapanelli y Orlando Ferreres, volvieron a desmentir la renuncia del secretario de Hacienda. Pero Frigeri no está dispuesto a seguir sin la DGI. Menem decidirá el martes.

A pesar de las desmentidas de los máximos responsables del equipo económico y hombres de B&B, Néstor Rapanelli y Orlando Ferreres, la estabilidad del secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, es similar a la de un equilibrista de circo. El ministro de Economía y el secretario de Coordinación Económica no pueden disimular la intención de sacar de la órbita de Hacienda a la Dirección General Impositiva (DGI), motivo por el cual Frigeri presentaría su renuncia el martes próximo al presidente Carlos Menem, cuando el primer mandatario regrese de su viaje a Costa Rica. El jefe de Estado será el encargado de decidir si Frigeri, hombre de confianza de Antonio Cafiero, y por consiguiente José Sbatella (titular de la DGI), podrán terminar el recorrido en equilibrio o tendrán que dejar sus puestos del Palacio de Hacienda.

Como si se tratara de un partido de fútbol, Ferreres afirmó enfático: "Rodolfo no se va", y continuando con las expresiones deportivas sostuvo que "Frigeri es uno de los baluartes del equipo económico". Por su parte, Rapanelli calificó al secretario de Hacienda como "excelente colaborador" pero cuando tuvo que definirse si la DGI saldría del manejo de Frigeri —detonante de la crisis ministerial— evitó precisiones.

"Nosotros vamos a encarar reestructuraciones de la administración tributaria pero hasta tanto tengamos una decisión tomada, una posición definitiva, no quisiera adelantar nada al respecto", fue la explicación de Rapanelli. El avance de los hombres de Bunge & Born sobre el economista justicialista que ocupa el puesto más importante del Palacio de Hacienda después del ministro y el secretario de Coordinación Económica produjo el efecto de aglutinar a la dirigencia peronista (funcionarios, gobernadores y legisladores) en torno de la figura de Frigeri.

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, el senador Eduardo Menem, el diputado Jorge Matzkin, y el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, salieron a respaldar a Frigeri. El viceministro Ferreres almorzó ayer con el secretario de Hacienda para limar las diferencias. Pero además de la disputa que se produjo por la reforma tributaria, la actual por el lugar que tendría que ocupar la DGI, se habría sumado otro factor de conflicto.

Frigeri habría elevado un informe reservado a la Casa Rosada donde se indicaba que el Tesoro nacional contaría a fines de año con fondos disponibles como para hacer frente al pago de un aguinaldo completo a los empleados públicos. Carlos Menem lo sugirió en una de sus tantas declaraciones de estos últimos días pero Rapanelli enseguida salió a desestimar la posibilidad.

La situación de la Tesorería es el argumento más fuerte que tiene el duo Frigeri-Sbatella para enfrentarse al tándem Rapanelli-Ferreres. "B&B apostó a que no iba a funcionar la estructura de la DGI para aumentar la recaudación", confió a este diario un importante funcionario del organismo en conflicto. Sin embargo, en un informe difundido por Frigeri se indica que en el mes de octubre las cuentas de Tesorería tendrán un superávit operativo de 90 millones de dólares, que descontados los 43 millones del déficit cuasifiscal (cifra por la que tiene que responder el presidente del Banco Central, Javier González Fraga), el saldo positivo alcanzó los 47 millones de dólares.

El equipo que formó Sbatella en la DGI tiene claro cuál será su futuro. Sólo se quedarán en sus puestos si Frigeri continúa en Hacienda. "Trabajamos juntos desde hace muchos años", dio como explicación un colaborador cercano a Sbatella.

En el edificio de Paseo Colón 635, sede central de la DGI, consideran que la tan comentada "jerarquización" que sugiere Rapanelli-Ferreres no necesita subir escalones en el orden jerárquico del Palacio de Hacienda. La jerarquización para los hombres de Sbatella consiste en lograr mayores recursos financieros, humanos y materiales. "Lo que sucede —explicó un funcionario de la DGI— es que el organismo es muy apetecible tanto por su capacidad de control y recaudación como por el financiamiento internacional que se logró en estos meses."

La recaudación de octubre realizada por la DGI aumentó un 29 por ciento respecto del mismo mes del año anterior y el financiamiento que se recuperó son 7,5 millones de dólares del Banco Mundial, que se había suspendido en el último tramo del gobierno radical. De todos modos Rapanelli insistió ayer a la noche frente a los periodistas sobre la "jerarquización" de la DGI. Visiblemente molesto con las preguntas que los periodistas le formulaban sobre el conflicto desatado, el ministro, después de salir de una reunión con los empresarios petroleros, contestó imperativamente: ¿Ustedes quieren saber si se va a jerarquizar la DGI?, se preguntó, y se contestó: Puede ser. ¿Qué significa eso?, retrucó un cronista. Elevar el nivel en cuanto a su relación con el ministro, respondió. ¿Cuándo?, insistió el periodista. Muy pronto, sentenció Rapanelli. El próximo lunes o martes se definirá el conflicto pero la posición de Frigeri es terminante: "Si me sacan la DGI, me voy".

REBAJA DE RETENCIONES

Otra para los exportadores

Las retenciones aplicables a la exportación de alrededor de 3600 productos serán reducidas "drásticamente", según anunció el secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese. En las próximas horas el funcionario dará a conocer algunas medidas para destrabar la aprobación de proyectos y otorgamiento de créditos vinculados al tratado de cooperación ítalo-argentino y otras encaminadas a aumentar la capacidad prestable de las entidades financieras, en beneficio del sector fabril privado.

Al hablar en el cierre de la Reunión Latinoamericana de Exportadores Exitosos organizada por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL, del Banco Interamericano de Desarrollo) y la Fundación Banco de Boston, Saggese dijo que "el establecimiento de las retenciones" a la exportación, realizado a principios de este año por el anterior gobierno, fue efectuado en forma global a la totalidad de las posiciones arancelarias. "Ello seguramente ha matado o desestimulado comercio incipiente y en otros casos ha interrumpido corrientes exportadoras pequeñas que comenzaban a gestarse."

Adriana Lestido



Oscar Saggese, secretario de Industria y Comercio Exterior.
"El mercado externo es un renglón más en la demanda empresaria."

Tras un estudio realizado por la secretaría se encontraron 2063 posiciones NADE "cuya exportación ha sido nula en el último año, pero tienen retenciones", por lo cual no representan ingreso alguno para el Estado. Puesto que el propio ministro de Economía, Néstor Rapanelli, dejó en claro que el establecimiento de las retenciones "no es política de gobierno, sino que simplemente ha sido un recurso fundamental para el cierre del déficit fiscal (y por eso tienen un cronograma de disminución que se cumplirá) —dijo el secretario—, hemos quedado de acuerdo en el equipo económico en reducirlas drásticamente". El valor actual de las retenciones oscila entre 18 y 30 por ciento, mientras se prevé dejarlas en una escala de 0 a 10 puntos.

De la misma manera se procederá con cerca de 1600 posiciones —entre las que se encuentran manufacturas de origen agropecuario e industrial— "cuyo volumen de exportación ha sido inferior a los 50 mil dólares por año, por lo que el monto de su retención es mínimo".

En consecuencia la decisión adoptada por Saggese resulta poco significativa tanto en términos del comercio involucrado como de los recursos fiscales que se sacrificarían. En todo caso puede interpretarse como un signo favorable a la exportación y tendrá un valor concreto para aquellas producciones potencialmente exportables que al incluir en el costo la retención quedaban fuera del mercado internacional. El anticipo se formalizará cuando el Ministerio de Economía estampe su firma sobre el proyecto de resolución respectivo.

La repartición que encabeza Saggese se encuentra trabajando también en el proyecto que reducirá de 800 a sólo un centenar las importaciones sujetas a permiso previo, entre las que se contarán los productos petroquímicos, farmacéuticos y los automóviles, fundamentalmente, quedando sólo sujeta a los aranceles vigentes la importación de productos como la leche en polvo, los textiles, algunos productos petroquímicos y siderúrgicos, y zapatos, entre otros. Esta decisión, sin embargo, incomodó a la Confederación General de la Industria (CGI), entidad que entendía que cualqier decisión en este sentido sería consultada previamente, como se había comprometido el propio secretario.

Consiguientemente, "para evitar males irreparables", el Comité de Presidencia de la CGI solicitó audiencias "en forma urgente" a Rapanelli, a Saggese y al secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, para pedir que "se cumplan los acuerdos ya establecidos de consulta previa".

En su intervención, Saggese exhortó a los industriales a "pasar a una etapa de gestión internacional, donde el mercado interno constituye un renglón más en la demanda global de la empresa".

Ahí vienen los italianos

La reforma del Estado y la gestión privada en las empresas públicas de Italia será el núcleo central de la agenda que desarrollará la delegación de altos funcionarios de empresas públicas italianas con las autoridades de los ministerios de Trabajo y de Obras y Servicios Públicos. La organización y coordinación del programa de actividades de la comitiva europea —que permanecerá en la Argentina entre el 30 de octubre y el 3 de noviembre— estará a cargo del subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón.

Despidos en Gas del Estado

Medio centenar de empleados jerárquicos de la empresa estatal Gas del Estado será cesanteado en los próximos días, como parte del proceso de reestructuración que encaran las actuales autoridades, previa a la puesta en marcha de los planes privatizadores. Según trascendió entre el personal de la compañía, la ola de despidos alcanzará en forma mediata a un millar de trabajadores. Por lo pronto, el grupo inicial de técnicos que sería afectado por la medida racionalizadora realizó gestiones ante el interventor de la empresa, Luis Maciel, y solicitó la mediación del secretario de Combustibles, Rubén Maltoni. "De todos modos, los telegramas ya están preparados", reveló el informante.

Docentes, que pasen por caja

Ante las reiteradas protestas de los docentes nacionales porque empezaron a cobrar sin los 8000 australes ni los 12.000 adicionales, el secretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, aseguró a **Página/12** que "ya se están liquidando esas sumas por planillas complementarias y se pagarán el jueves o a más tardar el viernes próximo".

La UBA fija las condiciones

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires aprobó el reglamento para las elecciones del claustro docente en las distintas facultades. Serán electores únicamente los profesores regulares que revistan en las categorías de titulares plenarios, titulares, asociados y adjuntos. El voto es secreto y obligatorio. Se dispuso además la confección de un padrón que será exhibido por lo menos durante tres días, plazo dentro del cual podrá ser impugnado u observado por los interesados ante el decano de cada casa de estudios, quien lo elevará al Consejo Superior, cuerpo que deberá resolver en dos días.



BLANCA E. ORTIZ DE MURUA - 28/10/76

A 13 años de tu secuestro y desaparición
Seguimos reclamando VERDAD Y JUSTICIA para vos y para los 30.000 detenidos - desaparecidos.
Seguimos denunciando toda forma de **Olvido y Amnistía** para los genocidas.
Te reivindicamos
Te queremos
Sufrimos tu ausencia

Tu familia

AL COMPAS DE LA INFLACION

(Por Daniel Sosa) La industria automotriz latinoamericana se debería concentrar en Brasil, donde ya existen complejos integrados que trabajan juntamente con los que se encuentran en México y Argentina. Habría que considerar que México representa una plataforma de producción para el mercado de Estados Unidos y que el sector automotor argentino tiene relativamente escasas posibilidades de modernización. En ambos países —pero sobre todo aquí— se deberían producir pocos modelos y suministrar partes y componentes a la industria automotriz brasileña, en la medida en que ello fuera rentable. Los reacomodamientos sociales y económicos resultantes no deberían preocupar: la experiencia demuestra que nuevos espacios dinámicos suelen sustituir las viejas zonas industriales, como ya ocurrió en California (EE.UU.), Bavaria y Baden Württemberg (Alemania Federal). Al fin y al cabo, lo importante para una economía estancada como la Argentina tendría que ser el diseño de políticas que impulsen la localización de industrias y la competitividad internacional. Ideas como ésta, sustentadas por Klaus Esser (del Instituto Alemán de Desarrollo, de Berlín) atraviesan la región e influyen en las clases dirigentes. La mano derecha de Néstor Rapanelli, el viceministro Orlando Ferreres, reveló por ejemplo que fue encargado al Banco Mundial un estudio sobre los sectores económicos que deberían desaparecer por ineficientes si se aplicara una verdadera apertura.

Lanzados al proceso de "inserción activa" en la economía mundial, los gobiernos democráticos dejan para tiempos mejores la concreción de sus promesas de justicia social. El razonamiento es del tipo: "Es preferible el desarrollo desequilibrado a la pobreza compartida". Las transformaciones consecuentemente emprendidas apuntan a librar de ataduras a las empresas, para que éstas contagien al país el éxito que supieron conseguir en sus negocios particulares. En ese proceso, los hombres públicos abandonan avergonzados su función de gestores económicos directos, y pasan a ejercer roles pasivos, esperanzados. Practican el "dejar hacer", mientras de tanto en tanto formulan invocaciones a la buena voluntad de los capitalistas para que inviertan en lugar de especular. Para que produzcan y paguen impuestos. Para que recuerden los imperativos morales, las enseñanzas de la Iglesia, y no dejen de practicar la caridad que purifica. No son pocos los políticos resignados a repetir que este andar cauteloso es el único posible.

Salir de una hiperinflación —razonan— es un desafío histórico que merece respuestas profundas. Y sería erróneo suponer que ya fue conjurado el flagelo. Si a ello se agrega que una cuarta parte de la población vive en condiciones de indigencia y que una de cada seis personas en edad laboral está desempleada, no hay lugar para vacilaciones ni indisciplinas, argumentan en despachos y tribunas. Siguiendo la lógica que se pretende implantar de lleno, nada sería más inoportuno hoy que un aumento de salarios superior a la pauta prefijada. Ello tendría cuanto menos seis efectos perniciosos: a) desataría nuevamente el proceso de aumento de precios, ya que el presunto "acuerdo" que suscribieron las compañías líderes con Néstor Rapanelli, tras el deceso de Miguel Roig, no soportaría semejante impacto; b) ello obligaría a corregir otras pautas como las de tarifas de servicios públicos y el tipo de cambio, contrariando las promesas al Fondo Monetario de que habrá estabilidad hasta fines de 1990; c) a través de un mayor consumo se reduciría el saldo favorable de la balanza comercial, y con ello se perdería el ingreso de divisas necesario para hacer frente a los compromisos externos; d) la complicación externa se sumaría al aumento en los costos laborales y desalentaría el ingreso (o regreso) de capitales de inversión; e) el Estado vería peligrar su equilibrio fiscal, al tener que destinar recursos más elevados para liquidar sueldos de 580 mil empleados de la administración y los bancos oficiales y otros 300 mil de las empresas públicas; f) a su vez, las provincias y la Municipalidad de Buenos Aires encontrarían un grave escollo a sus respectivos programas de ajuste, ya que se encarecería la nómina de 900 mil trabajadores afectados. De todos esos argumentos, el que más sensibiliza en cada disputa es el de un posible rebrote de la inflación. Indicador éste posiblemente arbitrario, pero el preferido a la hora de medir triunfos y derrotas frente a la sociedad.

B&B en acción

Para muchos, que los precios hayan aumentado en este mes 5 o 6 por ciento, no es un buen indicio. Lo que los cálculos econométricos indicaban semanas atrás es que no debió llegarse tan lejos. Algunos pesimistas, inclusive, ya ponen en cuestión aquel pronóstico del presidente Carlos Menem, que se animó hace dos meses a prenunciar un índice de 2 por ciento para noviembre. Los papeles que le acercaron entonces al jefe de Estado se podrían quemar de inmediato y arrimar más fuego a la interna que se despliega en el Ministerio de Economía. Por lo pronto, mientras se hornea a fuego lento la polémica tributaria y acerca del control de la Dirección General Impositiva, los datos parecen indicar que todo el andamiaje estabilizador corre peligro.

No faltan agoreros que prenuncian catástrofes para una fecha cercana a la del primer aniversario del 6 de febrero (punto de partida del "dolarazo"), si no se toman medidas antes que empiece el verano. El caso es que la estimación inflacionaria oficial antes de que se conociera el índice de setiembre —que se salvó raspando de los dos dígitos— era de apenas 9,4 por ciento para el año que va desde este mes hasta setiembre de 1990. Según esa previsión, los salarios habrían recuperado al final del período un 4,2 por ciento. Las compañías estatales tendrían tarifas adecuadas en todo el período y los exportadores —tanto fabriles como del campo— carecerían de motivos para quejarse. Cálculos elaborados por la propia consultora de los grandes empresarios (FIEL, Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) aseguran que el tipo de cambio real decaería en ese supuesto pese a la inmovilidad de la cotización oficial del dólar. Ello sería así como consecuencia de la gradual reducción de las retenciones anunciadas con una tablita que se extiende hasta julio del año próximo. Quienes venden productos agropecuarios al exterior gozarían de ingresos levemente superiores a los del período 1985-87, mientras que para los industriales la mejora sería algo superior (entre 10 y 12 por ciento). Pero si los precios internos crecen más de lo esperado, nada de esto sería factible. Un cálculo alternativo tomando como base una inflación eventual del 60 por ciento en el mismo lapso, una recuperación salarial de 6 puntos y una devaluación de 20 por ciento hacen prever una explosión para antes de marzo, por el consiguiente desfasaje. En la semana que transcurrió, un grupo de economistas del peronismo renovador —en vías de reagrupamiento en una fundación— hizo sonar la alarma ante el propio secretario Ferreres. El econometrista de Bunge & Born se atuvo a lo que su computadora le indicaba y procuró ser tranquilizador. Quedaron flotando dudas, sin embargo, en torno de por lo menos dos aspectos: 1) cómo se piensa compensar el efecto de la baja en las retenciones, que opera en la práctica como una devaluación, con el correlativo impacto en el precio local de los productos exportables; y 2) hasta qué punto se piensa combatir las rigideces de abastecimiento al mercado interno mediante la apertura importadora (vía considerada oficialmente apta para azúcar, frutihortícolas y pollos). Este último mecanismo podría resultar inadecuado dada la lentitud de las operaciones, fuertemente desacreditadas tras el fallido intento del ex secretario Ricardo Mazzorín. De ese modo, la presunta solución se convertiría en un nuevo problema. La inelasticidad de algunos consumos llevaría a soportar las subas de precio y cuando se vuelquen posteriormente los productos importados, su efecto benéfico estaría por verse. En primer lugar, porque la cadena comercializadora pugnará por colocar su mercadería al precio del mercado; y en segundo término, por el impacto que podría ocasionar a algunas economías regionales. En este caso, la dificultad de controlar el proceso es tan obvia como lo será la tarea de echar a andar el nuevo esquema tributario. Más allá de la reforma —y de los retoques que le introduzca el Congreso—, la chispa que saltó en torno del manejo de la DGI revela diferencias de criterios, tanto como fricciones personales que agrupan a cada uno según su origen.

Jorge 3, Carlos 1

Los límites de la alianza entre Carlos Menem I y Jorge Born III son los que salen a la luz con este tipo de episodios. Pero las razones por las que el holding y el Presidente decidieron marchar juntos van más allá de la anécdota. Obedecen a un cuadro de situación que se mide con parámetros mundiales, alejados de las disputas de entrecasa.

Desde la política y los negocios, un personaje y otro podrían coincidir con lo señalado recientemente por el ex canciller uruguayo Enrique Iglesias, actual presidente del Banco Interamericano de Desarrollo:

• Tanto las tendencias en las economías capitalistas occidentales como los movimientos a la "perestroika" que hoy caracterizan la evolución del mundo oriental están poniendo de manifiesto la visión de un modelo de desarrollo económico más unificado que aquel que tuvimos en los últimos 40 años. Todo parece indicar el desarrollo de una convergencia ideológica.

• Un elemento central del nuevo esquema es la supremacía del objetivo de la eficiencia económica por sobre el logro de la distribución, al menos en la etapa inicial del desarrollo. Hoy, en un marco competitivo internacional, se descansa más en el funcionamiento de los mecanismos de mercado.

• Esto no significa que el Estado desaparece del escenario económico, sino que el mercado está hoy mucho más vigente en la orientación de las economías de lo que jamás estuvo, mientras hay una tendencia a la apertura externa como factor determinante de la eficiencia económica interna.

El camino sin retorno hacia este estilo de "modernización" que alguna vez quiso recorrer el radicalismo (y no pudo por la entonces cerrada oposición justicialista) no podía menos que inaugurar otro tipo de interrelación entre los poderes fácticos y formales. Ese nuevo bloque es el que será puesto a prueba ahora que termina la luna de miel.



PROTESTA DE LOS PRESOS

La palabra indulto se tachó

Tras una manifestación en Plaza de Mayo, familiares de los presos que iniciaron una protesta hace más de una semana dejaron un petitorio al Presidente. En él no se incluye el indulto, pero sí las conmutaciones.

En un petitorio dirigido al presidente Carlos Menem, familiares de los presos sociales en huelga de hambre solicitaron su intervención directa y una resolución favorable al pedido de conmutación o reducción de penas. Una delegación se entrevistó en la Casa de Gobierno con el asesor de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, Guillermo Ocampo, quien citó a los familiares a una nueva reunión que se realizará el martes próximo. En el encuentro se confirmó que los reclusos han desistido de reclamar un indulto, ante las dificultades técnicas de poder lograrlo.

Clara Rodríguez, por los presos de Villa Devoto, e Inés Garay, en representación de los detenidos en la cárcel de Ezeiza, encabezaron el grupo de familiares, que en el documento entregado planteó además el "calamitoso y nocivo" estado carcelario, con superpoblación de internos y presupuestos deficitarios que derivan en "mala alimentación y hacinamiento", dijeron ambas mujeres al ser consultadas por **Página/12**.

Una de las principales preocupaciones es la situación de los 48 presos portadores del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) que se encuentran alojados en el anexo a la cárcel de Ezeiza. El estado sanitario empeoró a partir del ayuno y por un brote de gripe que afecta a seis reclusos; Mario Gerardeo, Julio César Ibarra, Julio César Molina, Roberto Castillo, Alvarez Rodríguez y Pérez Díaz. Los familiares pidieron al Gobierno que se dé tratamiento especial a los afectados a la hora de resolver el pedido de conmutación de penas. También solicitaron entrevistas con el presidente Menem y con el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo.

Roberto Bugallo, del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID) de Buenos Aires, recalcó que en el ámbito bonaerense sería virtualmente imposible obtener un indulto, ya que el gobernador Antonio Cafiero tiene un "techo constitucional" y muy difícilmente pueda tomar, por sí, una decisión equivalente a la dictada por Menem. Por eso trabajan en un proyecto de ley para establecer un cómputo especial de la pena cumplida y lograr algunas libertades. Bugallo dijo que sobre 8 mil presos sólo el 30 por ciento recibió condena y unos 5600 están aún bajo proceso. Rechazó las modificaciones a la ley de excarcelación, ya aprobadas por la Cámara de Diputados bonaerense y que ahora pasaron al Senado.

La ley suspende el beneficio de la excarcelación a los reincidentes y esto "en tres meses incrementaría en un 40 por ciento (2500 presos más) la población carcelaria". Esta realidad fue reconocida la semana pasada por el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, quien habló de la imposibilidad de aumentar la capacidad carcelaria instalada. "No tenemos alternativa y la seguridad de la población es prioridad uno", dijo. Las protestas que se vienen realizando en Buenos Aires, Mendoza, Rosario, Formosa, Coronda y otros lugares del país continuarán. Mientras las autoridades dicen que hay "absoluta calma y normalidad" en las cárceles, fuentes del SASID señalaron que se advierte una creciente tensión.

Tony Valdez



Familiares de presos en la Plaza. Preocupan las condiciones de vida en las cárceles.
"El clima está pesado", dicen los mediadores, pero para las autoridades todo está tranquilo.

CASO FONTANA

Tarde para las pericias

La modelo Marcela Tiraboschi ratificó ayer, pero esta vez ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, los términos de la denuncia contra su ex pareja, alias Cacho Fontana, por haberle suministrado estupefacientes mediante el uso de la violencia. Acompañada por sus patrocinantes, los abogados Alberto Argibay Molina y Rodolfo Vega Lecich, la Tiraboschi ingresó en Tribunales poco después de las diez. Vega Lecich consideró como "muy probable" que su defendida tuviera que someterse a una biopsia para constatar la inyección de estupefacientes en la madrugada del domingo último.

"Esa pericia —protestó el abogado— debió practicarse el mismo domingo", luego de que la modelo radicara la denuncia por lesiones en la Comisaría 11ª. "Mi cliente está segura de que fue sacada por dos hombres del departamento de Cacho Fontana. Los dichos del portero —quien en una entrevista televisiva aseguró haber visto salir a Fontana, la Tiraboschi y otro hombre en horas de la madrugada del domingo— favorecen a mi cliente. Ahora falta ubicar al tercer hombre."

Ayer se confirmó también que los dos protagonistas de la historia serán sometidos a sendos exámenes psiquiátricos, por orden del juez Sabattini, quien tiene a su cargo la causa por lesiones. Entre tanto, también por orden del juez, se cumplieron una serie de allanamientos, sin resultado positivo, en cuatro puntos de la Capital. El primero, a las 21.20 del jueves, se concretó en el departamento que actualmente ocupan la modelo y su madre, Susana Ester Di Pietro; alrededor de las 23, personal de Toxicomanía allanó la boutique de Di Pietro, un negocio que habría sido alquilado con dinero aportado por Fontana; dos horas más tarde, efectivos policiales con perros amaestrados repetían el procedimiento en casa del locutor; y, por último, allanaron la habitación del hotel Plaza Francia en donde se produjeron los hechos de violencia que ahora se investigan.

"No encontraron absolutamente nada, como era natural", declaró ayer Fontana en relación con el allanamiento, al tiempo que rechazaba dar su versión de los hechos. "Hay hechos que superan las posibilidades de credibilidad y pudor que existen en un hombre respecto del trato a una mujer", dijo el animador a Radio Mitre. Fontana deberá comparecer el próximo martes ante la jueza Verraz de Vidal, en donde sí deberá dar su versión.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Made in casa

El descontento salarial nunca había tocado, durante la gestión menemista, los picos de esta semana. Por el momento se remiten al sector público, que vendría a ser una avanzada del pelotón metalúrgico mientras detrás de éste, a su vez, aguardan mecánicos, textiles y otros varios (que ya dejaron trascender su decisión de no aceptar el techo del 15 por ciento de aumento recomendado por el Gobierno para las paritarias). El Presidente contestó a tales síntomas asegurando que no lo harían retroceder ni paros ni huelgas ni reclamos y dejó a la Mesa de Enlace con dos opciones, a cual más espantosa: o hace mutis por el foro sirviéndole en bandeja a Ubaldini el timón fáctico de los trabajadores, o se suma a la protesta y por lo tanto al espíritu confrontativo en nombre de cuyo rechazo dividió a la CGT.

Las fauces del cocodrilo que tiene en el bolsillo la alianza populista-liberal, lejos de ser incomprensibles, escenifican su determinación con una contundencia sólo experimentada en períodos dictatoriales. El memorando de entendimiento con el Fondo Monetario es todo lo descarnado que tiene que ser al no incluir una sola línea sobre desarrollo productivo y la dureza con que Menem advierte que no accederá a ningún pedido salarial cierra el círculo de sinceramiento, que tiene una virtud antidemagógica. Con el diabólico colchón de precios en que siguen acostados los grandes empresarios luego del trimestre julio-setiembre —para no remitirse al descenso al abismo de la participación de los trabajadores en la renta nacional, desde 1974— el bloque dominante bien podría apartar algunos australes más que los 12.000 por semestre con que decidió insultar a los empleados públicos y que los igualmente miserables con que piensa conformar a los privados. De paso, le daría soga al sindicalismo adicto en una etapa donde, encima, es aún muy pronto para hablar de descenso en la popularidad del Presidente. Todo ello ha sido desechado en honor a un ajuste que debe conducir como sea a la reprimarización de la economía, agotados ya los sueños alfonsinistas de subir el país al último vagón de la revolución tecnológica. También en eso la nueva alianza goza de una franqueza de la que careció su predecesora. No se le oculta a nadie que el destino que nos merecemos es una factoría pastoril con algunas gotas petroquímicas.

Hay dos problemas. La burguesía debe demostrar que es tan inteligente como para sumarse al proyecto en bloque monolítico, postergando la rapiña sectorial, y el Gobierno que le alcanza el carisma de Menem para domesticar a los díscolos de afuera y de adentro. En esos planos, si es por lo que se vio hasta ahora, la primera no quiere saber nada con financiar el asistencialismo y una parte puso el grito en el cielo por la reforma tributaria. Y el segundo no pudo evitar la fractura de la CGT, nada menos.

O sea que todo sería perfecto si los empresarios argentinos no fueran tan particulares como el peronismo.

Marea negra en Uruguay

En Uruguay dicen que el buque petrolero "Presidente Rivera" es víctima de algún maleficio extraño. Ayer, chocó en plena bahía de Montevideo con un grupo de pesqueros polacos y derramó 400.000 litros de petróleo, según un comunicado oficial difundido por la Armada uruguaya. Hace apenas dos meses había tenido otro accidente en el río Delaware de Estados Unidos, donde derramó un millón de litros de crudo.

Los árboles refrescan mejor

"Cada árbol evapotranspira cerca de 380 litros diarios de agua, produciendo un efecto refrigerante equivalente a cinco aparatos de aire acondicionado funcionando durante 20 horas", según indica un informe elaborado por la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad, que comenzará a ser difundido para crear conciencia acerca de la peligrosidad que supone una poda indiscriminada de árboles.

Discriminación en el aire

El nuevo consejo metropolitano de ARCO (Asociación de Radiodifusores Comunitarias) expresó que la posible exclusión de asociaciones intermedias, provincias y municipios de los concursos para la regulación de FM no autorizadas, que el COMFER implementaría en el corto plazo, constituiría una situación de "desigualdad ante la ley", siendo gravemente perjudicada la libertad de expresión y la libre competencia de amplios sectores de la sociedad como fundaciones, cooperativas, escuelas, sindicatos, sociedades de fomento, mutuales, parroquias, asociaciones civiles, etc., cuyas emisoras trabajan por la defensa de la identidad cultural, la participación creativa y la creación de fuentes de trabajo.

Greenpeace entre hielos y pingüinos

La nave 'Godwana' ya está en pleno viaje con la misión de controlar que nadie contamine el continente blanco.

Si las condiciones climáticas favorecieron a la tripulación del "Godwana", quinta expedición de Greenpeace a la Antártida, y las barreras de hielos pudieron ser atravesadas sin problemas, los científicos estarán hoy en la isla 25 de Mayo-isla del Rey San Jorge. El viaje comenzó el 26 de setiembre pasado en Auckland (Nueva Zelanda) y, previa escala en Ushuaia, partieron hacia el continente blanco.

El propósito es continuar con el programa de monitoreo ambiental en estaciones científicas gubernamentales, reabastecer la base Greenpeace —inaugurada en 1986—, proseguir el programa de energías alternativas y manifestar la oposición a los abusos ambientales que sean descubiertos en esta oportunidad. La organización visita la Antártida desde 1985 cuando partió de Australia con la intención de instalar una estación científica. Sin embargo, el barco encontró en el camino las peores condiciones de hielo de los últimos 15 años, lo que impidió cruzar la Bahía de McMurdo y los obligó a regresar temprano a casa. Pero la espera obtuvo sus frutos el año siguiente. En el Cabo Evans pudieron por fin establecer la primera y única estación científica no gubernamental ocupada por cuatro voluntarios.

En principio la expedición 1989/90 comprenderá la visita a las bases pertenecientes a diferentes países ubicadas en la zona de las islas Shetland del Sur (Islas Subantárticas) y en la península. En esta región se concentra la mayor cantidad de bases de todo el territorio antártico, albergando solamente en la isla 25 de Mayo-isla del Rey San Jorge estaciones y refugios de más de diez países diferentes. Durante las visitas se intenta mantener entrevistas e intercambio de opiniones con las autoridades y científicos de las bases, filmando y fotografiando rincón por rincón como para que no queden dudas. La isla 25 de Mayo-isla del Rey San Jorge es una de las áreas que ofrece un mejor acceso, como consecuencia se observa una alta concentración humana que lleva a una repetición inútil de las tareas científicas en todas las estaciones. En los viajes anteriores, Greenpeace denunció la introducción de especies exóticas (palomas, un perro) y la disposición o el abandono a la intemperie de elementos muy contaminantes (baterías, plásticos). Se encontraron, además, chatarras, vidrios, alimentos y tambores conteniendo combustible.

Entre los tripulantes de la nave "Godwana" viaja por primera vez un latinoamericano, el argentino Ricardo Roura, quien se encargará de las actividades científicas. Además, Roura quedará en la base de la organización junto a los otros tres voluntarios que permanecerán allí durante todo el invierno antártico 1990.

Con respecto a las energías alternativas, Greenpeace instaló en 1988 un panel de energía solar de 600 wats y un generador eólico de 2kw y aunque el sistema ha suministrado la cantidad de energía necesaria para los sistemas de calefacción y comunicación, se planea agregar paneles solares y colocar nuevo instrumental para monitorear la demanda. Por último, los científicos investigarán los niveles de ozono que han llegado a desaparecer en algunas épocas del año. Trabajos previos indican que sólo una reducción del 5 por ciento de la capa se traduciría en un aumento del 16 por ciento en el número actual de cánceres de piel.



Miguel Martelotti

Típico pingüino modelando para el fotógrafo.
Cuidar el medio ambiente, meta principal de Greenpeace.

Taxis truchos, capítulo dos

Tras la habilitación de una cabina de control en Aeroparque, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó por unanimidad una ordenanza que faculta al Ejecutivo comunal a realizar un operativo integral para controlar el funcionamiento de los taxis que, en muchos casos, no cumplen con las normas legales. El operativo —que se extenderá hasta el 31 de diciembre de 1990— contempla la instalación de puestos de control en diversos puntos de la ciudad y la creación del Registro General de Automóviles de Alquiler con Taxímetro. Según establece la ordenanza, los taxistas deberán presentar la documentación y demostrar que sus vehículos cumplen con los requisitos técnicos mínimos para obtener la renovación de sus licencias.

Ayer, desde las 9 de la mañana se iniciaron los operativos en la vía pública por parte de los inspectores comunales y la Policía Federal. Según informó el secretario de Obras y Servicios Públicos, Raúl Kalinsky "una de las infracciones más comunes consiste en reemplazar el sistema de gas autorizado por la empresa Gas del Estado por garrafas de tipo caseras que convierten al automotor en un peligro latente".

OBRAS DEL SALADO

Un río marcado a presión

El ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni, presidió ayer el acto de entrega de 96 viviendas construidas a través del FONAVI, en Maipú, mientras que en General Belgrano rubricó el convenio Pro-Hidro que permitirá la ejecución inmediata de las obras de defensa contra las inundaciones en esa ciudad, amenazada por los periódicos desbordes del río Salado.

Las nuevas obras son parte de la estrategia del gobierno bonaerense que días atrás comenzó la construcción del canal Gobernador Mercante que recorrerá, entre Pehuajó y 9 de Julio, 89 kilómetros, desviará las aguas del noroeste de la provincia hacia el Salado y habrá demandado una inversión de cinco mil millones de dólares cuando dentro de un par de años esté finalizado.

El proyecto del canal prevé la apertura de una canalización troncal que se vinculará a través del canal República de Italia —inaugurado el 14 de diciembre de 1988— con el río Salado. Las obras comenzaron el 19 de octubre pasado en la localidad de Carlos Casares y se enmarca dentro de "una tarea de enérgico emprendimiento en la problemática de las inundaciones", que el gobierno provincial ha decidido dar desde su asunción en 1987. La primera consigna que levantó la administración con respecto al problema que afecta a cuatro millones de personas en el conurbano, fue la de "no resignarse a convivir con las aguas". En marzo de 1988 se suspendieron las tareas del Teatro Argentino de La Plata (aproximadamente 360 millones de australes necesarios para su terminación), y se decidió, además, no participar con el erario público en la construcción de la autopista La Plata-Buenos Aires (240 millones de australes en varios años) para destinar esos fondos a la construcción de numerosas obras y a limpiar y desobstruir ríos, arroyos, canales y zanjones.

En el Salado específicamente se está trabajando desde mayo del '88, cuando un grupo de ingenieros de la empresa estatal China Popular Harbours Engineering (CHEC) realizó tareas de asesoramiento a los técnicos bonaerenses. Los chinos tienen en su haber la construcción en su país de un canal de 2000 kilómetros de longitud y de 300 a 500 metros de ancho, que logró la recuperación de 20 millones de hectáreas para la producción, y recientemente, el saneamiento del río Magdalena en Colombia y el mantenimiento de puertos en México. Luego, en diciembre del mismo año, se construyó el canal República de Italia en la localidad de Bragado, pero esta vez con el aporte del gobierno italiano que donó 17 millones de dólares a la gobernación.

ANTE LAS ELECCIONES DE MAÑANA

Felipe González descubre España

Desde que los sondeos han puesto en duda si el PSOE obtendrá la mayoría absoluta en las elecciones de mañana, Felipe González ha endurecido su discurso anti Anguita.



Alejandro Kacero

Felipe González considera que una golondrina no hace verano.
Quiere seis o siete años más de poder y una mayoría absoluta.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, Madrid) **Al atardecer del sábado 14 de octubre, Felipe González Márquez, presidente constitucional del gobierno español desde 1982, descubría con cierto asombro el, en su opinión, buen estado de las carreteras españolas. Por primera vez en cuatro años, el jefe del PSOE se había bajado del avión, del helicóptero y del coche oficial y circulaba, a 120 kilómetros por hora, en dirección a Alcázar de San Juan (Ciudad Real) por la autopista, aún en construcción, que une Madrid con La Mancha.**

Felipe González, mientras rumiaba los 15 años que lleva al frente del PSOE, justo los cumplía ese día, y lo lejos que quedaba su elección en el congreso de Suresnes, en las afueras de París —gracias en gran parte a Nicolás Redondo— veía, por unas horas, algo de la España real. Lo mismo le ocurriría días después en Bilbao, que no pisaba desde 1986, en La Coruña o Gijón.

Con su hija María al lado, a La Coruña se llevó a David y a Bilbao a su mujer, Carmen, y acomodado en el asiento trasero del Fiat Lancia del partido, González reflexionaba sobre su futuro político y sobre la campaña que estaba a punto de comenzar. Y apuntaba en su cabeza algo que diría en su primer mitin: "En 1974 nadie podía imaginar cómo está España hoy". A las nueve de la noche, despojado ya de la chaqueta gris de monclovita y abrigado por un suéter naútico más informal pero siempre con corbata, se enfrentaba, como tantas otras veces, a 15.000 entregados fieles de la parroquia actualmente más segura para los socialistas.

La España profunda, campesina, de edad. La constante aparición de las tercera y cuarta edades y la ausencia significativa de jóvenes en los mítines socialistas es una realidad que preocupa a los estrategas del PSOE, que la consideran como un grave problema a mediano plazo.

Y poco después de las nueve de la noche, en el estadio de la Gimnástica Alcázar, superando sin aparente esfuerzo y con profesionalidad mitinera una gripe medio curada, comentaba lo bien que están las carreteras "que no tienen nada que ver con las de 1982".

Han sido necesarias unas elecciones para que Felipe González, que viaja más a París o a Bonn que por el país que preside, excluyendo sus monásticos veraneos en el Coto de Doñana, salga de La Moncloa. Y lo ha hecho a remolque de los estrategas electorales del PSOE, que han conseguido que su primera arma electoral acceda a participar en siete mítines. Sin demasiado entusiasmo. Prefiere el presidente del gobierno hablar con George Bush o François Mitterrand sobre Hungría y la quiebra histórica del modelo comunista que ocuparse de Julio Anguita desde una plaza de toros. Asegura en los mítines que "querría hablar con los comunistas de aquí, pero es más fácil entenderse con los polacos y los húngaros". Un ministro del gobierno que lo acompañó la semana pasada a Washington dijo a *El País* que "Felipe no está en las elecciones. Y he tenido 14 horas largas de avión para comprobarlo", añadió.

Bien es verdad que estas apariciones del candidato del PSOE en la escena internacional, con Bush en la Casa Blanca elogiando al "amigo González" y a España como modelo democrático para los países del Este, y con Mitterrand en Valladolid, el feudo de Aznar, valen más que mil plazas de toros llenas: son los 38 minutos de noticiero de TVE dedicados al viaje a EE.UU., "donde no me importaría vivir", dijo, buen mensaje para los votantes de la derecha; 38 minutos incluidos en una información valorada como primera noticia del día, por encima del Nobel a Camilo José Cela o del terremoto de San Francisco.

Y sin embargo, aunque como dicen sus cuidadores, "no es dado al populismo" y "prefiere la soledad del despacho y el estudio de los dossier" al roce callejero con la ciudadanía, Felipe González conserva aún en el séptimo año de su era su gancho mitinero. Más contenido, menos fresco, pero todavía llega. En ésta su quinta campaña por La Moncloa, González habla como si ya estuviera en la historia. "No veo mucha televisión y no me preocupa la televisión", asegura. También repite que no quiere hacer electoralismo y que él, situándose en un plano de superioridad moral que le es muy querido, "trata de respetar las reglas de juego en democracia, algunos no". Se queja de que "siete años es un período histórico demasiado corto" y pide el voto para cerrar con mayorías estables (la palabra "absoluta" está prohibida por el catón de campaña del partido), al borde del siglo XXI, un proyecto de riqueza y crecimiento que sería la "más grande revolución de la historia de la España contemporánea".

Se encuentra más cómodo el presidente hablando de economía, disciplina de la que ha aprendido mucho, en sus comienzos de la mano de Miguel Boyer, y de política internacional, que de la política diaria interior. Explica por qué es importante para los españoles lo que pasa en el Este, y que "el agujero de ozono nos afecta a todos". Y por qué es necesaria hoy la solidaridad de España con Latinoamérica; y recuerda lo que hizo ese continente por los exiliados tras la Guerra Civil.

"Es de bien nacidos", dice, "ser agradecidos, y debemos partir nuestro mendrugo de pan con los países latinoamericanos". Sólo estamos pagando "una deuda de gratitud".

Advierte que él no es economista, y precisa, "pero procuro enterarme". Y explica que el crecer por crecer no es una política en sí misma y que la economía es sólo un instrumento para hacer una política más solidaria. "Pero si no funciona este instrumento, lo demás son cuentos". Arroja sobre sus auditorios cifras de la macroeconomía y les habla del Fondo Monetario Internacional y de la "inflación subyacente", aun a sabiendas de que le siguen muy difícilmente.

Explicó en Alcázar, a una atónita población agraria de tercera edad, cómo en 1982 "sólo teníamos 3000 millones de dólares de reservas, y el FMI", agrega, "estaba a punto de dictarnos la cartilla; y ahora tenemos 48.000 millones de dólares en caja. Antes de que el Fondo Monetario Internacional nos dijera lo que teníamos que hacer con una economía en ruinas lo hicimos nosotros".

Considera Felipe González una golondrina no hace verano. Y que siete años de poder, de ellos cuatro de fuerte crecimiento, no son suficientes. Quiere seis o siete años más y ello sólo puede hacerse, en su opinión, con un gobierno estable, de mayoría. Y pide paciencia antes de repartir el pastel que los sindicatos quieren cortar ya, "la tenacidad que nos ha faltado muchas veces en nuestra historia".

Sin embargo, a medida que ha ido avanzando la campaña y que los sondeos han puesto en alguna duda la mayoría absoluta, González ha endurecido su discurso, sobre todo anti Anguita.En La Coruñale pidió a la Izquierda Unida que "dejen de hacer ese juego bastardo a la derecha, a la reacción". Y en Gijón solicitó abiertamente el voto a los comunistas para construir un gobierno "de progreso".

La salida de Felipe al ruedo electoral ha sido una operación perfectamente orquestada por los estrategas del PSOE, los mismos profesionales que vienen haciendo las campañas desde 1977. Con un slogan que combina la renovación y la estabilidad. "España, en progreso", en "ducados azul" (color del cambio utilizado por el partido en todas las campañas), que no compromete a nada. Identificación del partido y de la cabeza de cartel con España. Operación luego repetida con el video con los 44 famosos. Y una hábil logística, ensayada previamente, para que las cámaras de televisión, siempre situadas a la izquierda del escenario muestren tras el orador de turno en el curvo decorado blanco futurista la palabra España.

RDA

Amnistía para los emigrantes

En un nuevo gesto de apertura —el primero que haya arrancado un reconocimiento sin reservas de la oposición— la flamante conducción de la República Democrática Alemana (RDA) decretó una amnistía para los ciudadanos que intentaron o lograron salir ilegalmente del país y todos los detenidos durante las últimas manifestaciones multitudinarias. No se trata de la primera amnistía en la historia de la RDA, pero dado que actualmente es posible abandonar fácilmente el país desde naciones aliadas como Hungría y Polonia la renuncia a la persecución legal contra los refugiados vuelve casi inevitable el paso siguiente —ya prometido— de despenalizar completamente los viajes a Occidente otorgando libertad de movimientos a la población.

La pintora Baerbel Bohley, acerba crítica del régimen y principal dirigenta de la organización opositora Nuevo Foro, calificó la medida de "primer paso serio" hacia la apertura democrática que prometen las autoridades. Estas no aclararon sin embargo las modalidades prácticas que tendrá la amnistía por abandono ilegal del país. En otras dos ocasiones, en 1971 —reemplazo de Walter Ulbricht por Erich Honecker— y 1982, se decretaron amnistías poco beneficiosas, pues se materializaban mediante el retiro de la ciudadanía a todos aquellos que habían huido hasta esas fechas. Los beneficiarios podían retornar al país sin temor a una persecución judicial, pero sólo como ciudadanos extranjeros. Aparentemente, en este caso, la despenalización retroactiva sería en cambio total, pues la completa libertad para viajar al extranjero es una de las principales bazas que se negocian con la oposición.

Mientras que las cifras del éxodo ilegal hasta mediados de este año son poco significativas, desde que Hungría abrió completamente su frontera con Austria y levantó la Cortina de Hierro en setiembre, se calcula que unas 100.000 personas escaparon ilegalmente del país, ya sea por ese paso fronterizo o mediante las ocupaciones de las embajadas de la República Federal de Alemania en Budapest y Praga, que obligaron a la RDA a negociar la partida de unas 20.000 personas. Si a eso se suma el éxodo legal, que beneficia sobre todo a jubilados y personal escasamente calificado, más de 130.000 personas dejaron el país sin intención de retornar.

Las reformas en curso podrían hacer cambiar de opinión a buena parte de ellas, pero quienes se beneficiarán más inmediatamente de la amnistía serán quienes fueron apresados mientras intentaban huir del país, cuyo número se ignora. Igualmente saldrán de las cárceles los detenidos por haber participado en manifestaciones, siempre que no hayan incurrido en "actos de violencia". Refiriéndose a dicha restricción, Bohley reclamó que los juicios que se realicen contra los acusados de actos violentos sean públicos.

ITALIA

Candidatos para todos los gustos

Los 23 partidos que se presentan en las elecciones municipales que se llevarán a cabo el domingo en Roma, incluyen una amplísima gama de candidatos. Uno de los rasgos más notables es que por primera vez en Italia un partido político —Democracia Proletaria— lleva a dos candidatas argentinas que prometen encabezar la lucha por los derechos de los inmigrantes en el país. Pero ni Julia Armignacca ni Ana Maria Cardozo —ambas con doble nacionalidad— tienen posibilidades concretas de ser electas. Otra curiosidad es el número de partidos no tradicionales: se presentan agrupaciones de jubilados, antiprohibicionistas, automovilistas, rockeros y feministas.

CHECOSLOVAQUIA

Vaclar Havel desaparece

Una de las figuras más importantes de la oposición checoslovaca, el escritor Vaclav Havel, desapareció ayer del hospital de Praga donde fue conducido por la policía. Havel, miembro del movimiento por los derechos humanos Carta 77 fue detenido el jueves en vísperas de las manifestaciones previstas para el aniversario de la fundación del Estado. Fue hospitalizado por una enfermedad pulmonar y en la mañana de ayer un policía quiso trasladarlo, pero los médicos denegaron el permiso. Pocas horas después desapareció, cuando al parecer una persona se lo llevó en un taxi.

La derecha brasileña baila al son de un nuevo escándalo

Un conocido locutor desató un sinfín de versiones y desmentidas al proclamarse candidato en reemplazo de "algún otro".

Cuando el popular locutor y empresario de la TV brasileña Silvio Santos anunció que pretendía disputar la presidencia de la nación desde alguno de los partidos que ya están en carrera con la vista puesta en los comicios del 15 de noviembre, se convirtió repentinamente en el centro de atención política del país. A sólo 20 días de las elecciones, el último sondeo de Gallup indica que el conservador Fernando Collor de Mello sigue a la cabeza con un 29,3 por ciento, seguido del socialdemócrata Leonel Brizola —con un 14,7— y el izquierdista Luiz Inacio "Lula" da Silva —a quien el instituto IBOPE ubica en el segundo lugar— con el 12,4. En el cuarto puesto están empatados otro conservador, Paulo Maluf, y otro socialdemócrata, Mario Covas, con 8,8 puntos, pero nadie sabe cuál será el efecto del fenómeno Santos en la opinión pública.

El escándalo provocado por la autoproclamación de Santos —cuyo verdadero nombre es Senor Abravanel— ganó inmediatamente las primeras planas de los diarios, no tanto por la jugada política sino porque se trata de un personaje muy popular, sobre todo entre los sectores más humildes, gracias a una audición dominical en la que reparte valiosos premios y sumas en efectivo. Al principio, la idea circuló como un rumor y luego se hizo noticia: Santos había negociado con el grupo de diputados que apoya al candidato Aureliano Chaves para que éste renuncie y le deje su lugar.

Tras la rotunda negativa de Aureliano, Santos enfiló hacia otro candidato de la derecha, Afif Domingos, quien en los últimos sondeos había comenzado a declinar. Mientras el líder de la bancada del Partido Liberal que promueve a Domingos, Adolpho Oliveira, aseguraba ayer que el acuerdo estaba "maduro", el candidato a vice en la misma fórmula, Aluisio Pimenta, asignaba la versión a una maniobra de la Rede O Globo, cadena que promueve a Collor de Mello.

La alianza entre Silvio Santos y Afif Domingos fue calificada como "absurda" por Pimenta, quien especuló que la declinación de Collor en las encuestas habría movido a los operadores de O Globo a liquidar a los demás oponentes dentro de la derecha. Un operativo de "desestabilización" cuyo objetivo final sería —según Pimenta— lograr que Collor sea el candidato único de la derecha. Sin desmentirlo, pero con un tono que no debe haber agradado a su compañero de fórmula, Domingos dijo que "aceptaría" a Santos, pero como candidato a vice, Santos dijo lo mismo, pero exactamente al revés.

Paralelamente, algunos analistas políticos consideraron que el affaire Santos perjudicó a Collor de Mello en lugar de favorecerlo, porque si el locutor llega a lograr un partido que lo cobije podría quedarse con una porción importante de sus electores, que están en las capas humildes marginales.

Entretanto, el diario *Gazeta Mercantil* informó que los especuladores que multiplicaron sus fortunas antes y durante la hiperinflación en la Argentina ahora están colocando sus capitales "golondrinas" en los mercados brasileños, para aprovechar presuntamente las enormes ganancias que se pueden lograr en el paralelo debido a la incertidumbre electoral.

Precisamente, el alza del dólar y del oro se registra cada vez que aparece el nombre de Lula subiendo en las encuestas. En la última que publicó el instituto IBOPE, el ex dirigente metalúrgico se había ubicado en el segundo lugar, desplazando a Brizola. Casi en la misma semana, Gallup apareció desmintiendo a la agencia brasileña. En cualquier caso, lo cierto es que uno de ellos disputará la segunda vuelta con Collor de Mello, siempre que las encuestas estén registrando la verdadera intención del voto popular.



AFP

Fernando Collor de Mello sigue al frente de las encuestas.
Según algunas, lo sigue Brizola. Según otras, el segundo es "Lula".

GRAN BRETAÑA

Major al rescate de la libra

Apenas 24 horas después de hacerse cargo de la cartera de Economía, el ex canciller británico John Major debió movilizar ayer todos los recursos del intervencionismo estatal para impedir que se derrumbe la estantería en la Bolsa y en los mercados de crédito y de cambio. La partida del ex titular de la cartera Nigel Lawson, el único miembro del gabinete que no era visto como un antieuropeísta juramentado, retiró el escaso sostén que existía debajo de la libra esterlina y sólo las compras masivas por parte del Banco de Inglaterra permitieron frenar la caída.

Providencialmente, la propia inestabilidad de Wall Street, que viene recibiendo malas noticias de la economía norteamericana en las últimas semanas, debilitó simultáneamente al dólar y vino en ayuda de los esfuerzos de la banca oficial inglesa. La Bolsa de Londres dio, sin embargo, como veredicto una baja del dos por ciento.

Toda Europa está ahora con los ojos puestos en Londres, que viene resistiéndose desde la asunción de Margaret Thatcher a su plena integración en la Comunidad Europea y de donde parten incesantemente señales contraproducentes para la estabilidad monetaria y económica del Continente. Gran Bretaña ha mantenido a lo largo de los años ochenta las tasas de interés más elevadas del mundo desarrollado, salvo en los escasos intervalos en que la solidez pasajera de los precios petroleros le permitieron sostener su moneda sin encarecer el crédito. La política de combate monetarista contra la inflación, las altas tasas de interés, terminaron por hipotecar a la clase media y redujeron nuevamente al Partido Conservador a su tradicional rol de formación minoritaria, que sólo logró pasar la prueba de las últimas elecciones gracias a la división de la oposición. Hoy, pese a haber elevado sus tasas de interés del 7,5 por ciento al 15 por ciento en un solo año, Gran Bretaña tiene nuevamente la mayor inflación del mundo desarrollado (ocho por ciento), pero con desigualdades sociales mucho mayores que las que existían en la era inflacionaria de los laboristas.

Nigel Lawson, quien timoneó ese fracaso, era sin embargo partidario de incorporar lentamente la libra esterlina al sistema monetario europeo y aceptar —tarde pero algún día— los planes en marcha en la CEE para crear una banca central europea y plasmar la unidad monetaria y financiera. Denunciando ese proyecto como "marxista", "intervencionista" y "atentatorio contra la soberanía británica", y temerosa de la influencia "estatizante" de la CEE, Thatcher llevó su desacuerdo con Lawson al punto de nombrar un "asesor" encargado de torpedear cualquier intento de integración. Ambos funcionarios debieron renunciar, y ahora la moneda británica acusa el impacto de tan fervoroso monetarismo y provoca sacudones en todo el mercado europeo.

La ira de los narcos volvió a arreciar sobre Colombia

Intensos operativos policiales tenían lugar ayer en todo Medellín, para cercar a los autores del atentado que en la noche del jueves tuvo por blanco a un autobús policial y que arrojó un saldo de cinco agentes muertos y más de treinta heridos. Por otra parte, el Ministerio de Justicia colombiano dictó los autos de detención contra seis extraditables que permanecen bajo custodia judicial en Bogotá. En Medellín fue asesinado el jefe regional de la izquierdista Unión Patriótica (UP), el diputado Gabriel Santamaría.

La policía metropolitana confirmó que cinco de sus miembros resultaron muertos y más de treinta fueron heridos como consecuencia de un ataque a un autobús de esa institución que circulaba en la noche del jueves por un populoso barrio de Medellín. El atentado, realizado con una poderosa carga explosiva, fue accionado desde 400 metros de distancia. Hasta ayer, ningún sospechoso había sido arrestado.

Entretanto, la justicia colombiana dictó autos de detención contra el piloto Jorge Ricardo de la Cuesta Márquez, Victor Mera Mosquera, Roberto Sokolowiski, Nelson Cuevas y los hermanos Roberto y Diana Caballero Rangel.

Las medidas judiciales tomadas contra esos seis extraditables tuvieron lugar un día después de que la Suprema Corte de Justicia disipara dudas sobre la constitucionalidad de las extradiciones "por vía administrativa", recurso que el presidente Virgilio Barco puso en práctica a partir del mes de agosto, y en virtud del cual ya han sido entregados a la justicia norteamericana tres narcotraficantes colombianos.

El jueves, mientras tenía lugar en Medellín el atentado contra el autobús policial, en Bogotá comenzaba una nueva ola de ataques a entidades financieras y dependencias públicas. Las sucursales de los bancos de los Trabajadores, de Bogotá y Coodesarrollo resultaron totalmente destruidas. Fue detenida una persona que resultó herida al estallar uno de los artefactos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ADELANTO FUERA DEL PRODE

Central demuele a domicilio

En un gran partido, de lo mejor del torneo, los rosarinos le ganaron a Vélez en el Amalfitani. Chamot, Bisconti y Andrade señalaron los goles canallas, Morresi los del local. Fillol volvió a lesionarse.

2 VELEZ: Fillol; Escobedo, Lucca, Coloccini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Morresi, Gallego; Zárate, Gareca. DT: Alfio Basile.

3 ROSARIO CENTRAL: Lanari; Trivisonno, Cuffaro Russo, Bauza, Boggio; Andrade, Cornaglia, Chamot, Bisconti; Uliambre, Gasparini. DT: Angel Zof.
Cancha: Vélez. Arbitro: Ricardo Calabria. Goles: 8m Chamot (R.C.), 37m Bisconti (R.C.), 41m Morresi (V), 45m Andrade (R.C.), 91m Morresi (V). Cambios: 5m Bartero por Fillol (V), 45m Hernández por Escobedo (V), 75m Alburenque por Chamot (R.C.), 92m García por Uliambre (R.C.). Recaudación: ₳ 4.448.700.

Rosario Central llegó a Liniers con la intención de que sus jugadores juveniles muestren toda su picardía ante los experimentados de Vélez. Y lo hizo, y bien. Sacó un resultado merecido porque en el momento justo pegó, y tan fuerte que el dolor se sintió en todo el partido. Por ese motivo, Vélez no pudo dar vuelta un resultado.

Para colmo, en el conjunto de Basile, Fillol tuvo que salir a los 5 minutos. Por su interminable lesión. En el primer ataque que tuvo el conjunto de Zof, por intermedio de un terrible cabezazo, Chamot puso el 1 a 0. Fue de contragolpe y esos goles duelen más, por impotencia y por fragilidad defensiva. Vélez se mandó con todo. El partido cobró buen ritmo y Central avisó que iba a utilizar el contraataque en cualquier momento. Y lo usó después de que Gareca estrelló un pelotazo en el travesaño. La tomó Bisconti que dejó a tres jugadores en el camino y de su pie derecho salió el 2 - 0.

Pero Vélez no se quedó. Se fue otra vez hasta que Morresi, a los 41, gritó el 2 a 1. Se pensó en el empate y en dar vuelta el resultado.

Pero los chicos no perdonan. A los 45, cuando todos miraban el reloj para irse a descansar, Andrade puso el sello rosarino con otro derechazo. Fue el 3 a 1, y ahora sí, se fueron al descanso.

En el vestuario local sólo se escuchó la voz de Alfio Basile que pidió irse con todo arriba y decidió reemplazar a un defensor por un delantero. En el camarín visitante, Zof pidió tranquilidad, tener la pelota y utilizar el arma mortal, el contragolpe. Salieron a hacer lo que cada entrenador había solicitado, pero para Vélez la cosa no cambió mucho, para Central tampoco.

Apenas habían pasado 5 minutos de la etapa final, Gasparini se devoró el cuarto, cantado y todo. Vélez desesperó y puso toda la carne en el asador esperando poner la pelota dentro del arco de Lanari. Pero quiso hacer en los últimos minutos lo que no logró en todo el partido. A los 91 minutos Morresi con lo que pudo marcó el 3 a 2, pero no le alcanzó. Calabria pitó el final y los jugadores de Vélez se tuvieron que ir insultados por sus hinchas. Central se fue con los dos puntos.

Hoy, Newell's-San Lorenzo

Newell's y San Lorenzo adelantan hoy el partido N° 3 del Superprode millonario —más de un millón de dólares— a las 20.30 en Rosario por pedido del club de Boedo que el miércoles debe enfrentar a River por la final de la Liguilla Pre Libertadores. Debido a ello, el Bambino Veira pondrá en la cancha esta noche una formación de suplentes, pese a que su equipo va último en la tabla del campeonato de la AFA y que hace 2 meses no gana un partido. Los nombres son: Docabo; Villarreal, Carrasco, Viana y Aguilar; González, Córdoba, Escobar y Ozán; Calvanese y León. A Newell's no le va mucho mejor, ya que tiene 11 puntos, apenas 2 más que su rival. Pero habida cuenta de la formación de San Lorenzo y de su condición de local, tiene buena chance para este partido. Yudica anunció a todos sus titulares actuales: Scoponi, Saldana, Theiler, Fullana, Cerro; Martino, Franco, Llop, Alfaro, Berizo y Cozzoni. El PRODE cerró con 800 millones de pozo, suma que supera el millón de dólares.

HAY CUARTO PARTIDO

Atenas se levantó de las ruinas

114 ATENAS: Marcelo Milanesio 20, Luis González 34, Cerutti 7, Jones 15, Mario Milanesio 22 (f.i.) Laverdino 2 (x), Bussi 2, Ossela 12, Borghese 0. DT: Walter Garrone.

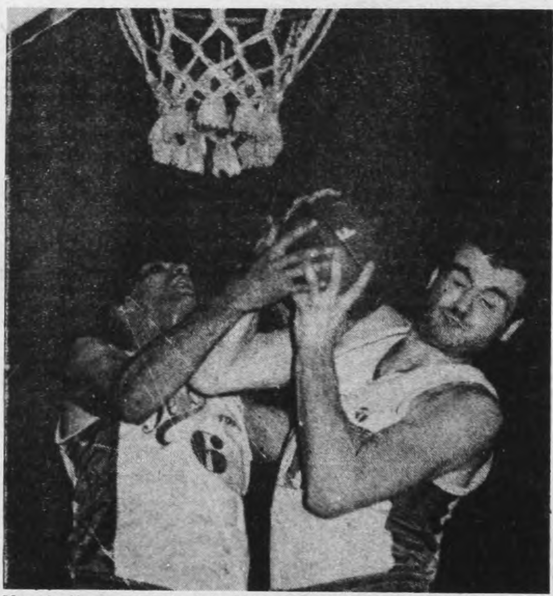
90 FERRO: Cortijo 11, Thomas 27, Uranga 10, (x), Maggi 16 (x), Tourn 9 (f.i.) Aréjula 9, Maretto 8, Coisson 0. DT: Leon Najnudel.
Estadio: Polideportivo Municipal de Córdoba.
Arbitros: Eduardo Alagastino, Darío Rodríguez.

Atenas se repuso de las dos derrotas sufridas en el gimnasio Echart, en la semana pasada; le ganó ampliamente a Ferro y obtuvo el derecho a un cuarto partido. Este encuentro se jugará mañana, en el mismo escenario, desde las 19.15. Si gana Atenas, habrá un quinto partido, pero en Buenos Aires y probablemente en el Luna Park. Si gana Ferro, será campeón de la Liga Nacional de Básquetbol por tercera vez.

Los cordobeses arrancaron mal. No encontraban las marcas y Ferro parecía que iba a cumplir con la promesa de definir todo en ese tercer enfrentamiento. El equipo de Najnudel había sacado 7 puntos de ventaja cuando se jugaban 6 minutos. Sin embargo, bastó que Marcelo Milanesio comenzara a contagiar su dinámica y que la excepcional capacidad goleadora de Luis González (hizo 34) emparejara el trámite y lo volcara para los cordobeses.

Al término de los primeros 20 minutos, Atenas había sacado una ventaja de 15 puntos (57-42), diferencia más que respetable tratándose de una final de campeonato. Cuando faltaban 12 m, esa diferencia se había estirado a 16 puntos y cuando faltaban 10 llegó a los 18. Luego, por faltas personales, Najnudel se quedó sin Maggi ni Uranga en el quinteto. La chance de Ferro estaba echada.

Con cinco triples, Mario Milanesio puso un transitorio pero lapidario 90-66. Ferro lo sintió, pero no había manera de dar vuelta ese marcador. Hubo gran festejo cordobés al pasar los 100 puntos y una gran ovación con el timbrazo final. Atenas, en buena ley, se levantó de sus ruinas. Esas que había provocado Ferro en los dos play de ida y que anoche no pudo repetir. A tal punto que la goleada no miente: hubo 24 puntos de diferencia, nada menos.



Maggi y Uranga debajo del tablero. Ferro fue ampliamente superado.
Los cordobeses pasaron la barrera de los 100 y forzaron el cuarto partido.

Todavía en boxes

El Tribunal de Apelaciones de la FISA decidió aplazar hasta por lo menos el martes próximo su veredicto sobre la apelación que el Royal Automobil Club, por cuenta de la casa McLaren, presentó contra la decisión tomada por los comisarios del GP de Japón, desclasificando a Ayrton Senna y consagrando así a Alain Prost como campeón del mundo. Un vocero de la entidad reveló ayer en París que luego de recibir los descargos de cada una de las partes implicadas, personalmente o por vía telegráfica, y teniendo en cuenta la importancia de la resolución final, el Tribunal prefirió "prolongar su reflexión" sobre el cuestionado toque y las consabidas maniobras que devolvieron al brasileño a la pista. Recién el martes 31 se conocerá la fecha y lugar en que el fallo del Tribunal será divulgado.

Con un Globo en el Parque

Hoy, a partir de las 17 y con siete partidos, comenzará a jugarse la duodécima fecha correspondiente al campeonato Nacional B, donde se destaca el encuentro que por el PRODE 11 jugarán Huracán-Italiano. En tanto que mañana, desde las 17, completarán la jornada los cuatro encuentros restantes.

El equipo que dirige Carlos Babington, único escolta, viene de obtener un importante triunfo el sábado pasado, cuando le ganó a Colón, en Santa Fe, por 1 a 0. Hoy Huracán tendrá una buena posibilidad de afianzarse en su puesto o esperar una derrota o empate de Haig, quien juega mañana ante Belgrano. Por su parte, Italiano viene levantando su performance y justamente llega a Parque Patricios con un valioso empate ante el líder del certamen. Otro encuentro interesante es el que sostendrán Lanús y Quilmes (P. 12).

Hasta el momento ninguno de los dos equipos mostró un buen fútbol y esta tarde ambos tienen una buena posibilidad de modificar esa imagen, aunque no será fácil. También podrá ser atractivo el partido que jueguen Atlético Rafaela y Los Andes, en Santa Fe, pero desde las 17.30. Hasta hoy los 2 conjuntos perdieron un solo encuentro y están cerca de los de arriba. Claro que no tienen intención de bajarse de ese lugar.

El resto de la jornada se completará con los siguientes encuentros: Banfield - Cipolletti, Armenio - Colón (P. 10), Defensa y Justicia - Maipú y Dálmine - Tigre. Se completa mañana con la presencia de Haig frente a Belgrano, Atlético Tucumán - San Martín (P. 13), Olimpo - Talleres y Central Córdoba - Brown.

BOCA

El presidente de Boca, Antonio Alegre, dijo el jueves por la noche y una vez finalizado el encuentro entre su equipo y Racing, por la Supercopa, que "la quiebra a Boca no se la piden más". Sonriente, Alegre manifestó que "depositamos tal como lo marca la ley un cheque en el Banco Ciudad por los 250 mil dólares que reclamaba" el ex dirigente Héctor Martínez Sosa. El ex directivo de la institución había solicitado la quiebra del club si no se le abonaban los dólares adeudados, pero horas antes de que el juez interviniente declarara la quiebra de Boca, Antonio Alegre dijo que "ahora él (Martínez Sosa) puede dormir tranquilo y nosotros, por supuesto, mucho más".

Colombia que lo vea por TV

El lunes los bogotanos podrán ver el definitorio partido entre Colombia e Israel en las calles de Bogotá a través de tres pantallas gigantes de televisión. El ganador irá al Mundial de Italia, por lo cual se cree que los colombianos paralizarán su actividad a las 11 de la mañana, 6 de la tarde en Israel. Sería la primera vez que el fútbol israelí llega a un mundial, la segunda en el caso colombiano, que sólo tiene que empatar porque ganó 1-0 el partido de ida. Dirigirá el mexicano Edgardo Codesal.

Un catamarán para Menem

El presidente Carlos Menem fue invitado a competir en offshore por el piloto Daniel Scioli, quien lo visitó en la Casa Rosada. La invitación propone a Menem la conducción de un catamarán durante la prueba de motonáutica Mil Kilómetros del Delta Argentino, a disputarse en el río Paraná en diciembre. Para este mes, Menem tiene previsto un encuentro tenístico con Gabriela Sabatini, Guillermo Vilas y probablemente Alberto Mancini o José Luis Clerc.

Chang venció a Mancini

Alberto Mancini fue eliminado del torneo de Amberes por el norteamericano Michael Chang por 6-4, 6-3, por la segunda ronda. Steffi Graf, en Brighton se impuso a la sudafricana Elna Reinach por 6-3, 6-1 y Manuela Maleeva se impuso a Caterina Linqvist por 6-2, 6-2, clasificándose ambas semifinalistas. Por último, en Frankfurt, Kevin Curren derrotó a Glenn Layendecker por 7-6, 7-6; Tom Nijssen a Eric Jelen por 6-0, 2-6, 7-5 y Peter Korda a Michael Stich por 6-4, 6-4.

Final del TC 2000

Para definir el título 1989 que pretenden Traverso y Guerra, el TC 2000 prevé tres competencias para completar el torneo. El 12 de noviembre la categoría se presentará en el Oscar Cabalén de Córdoba, mientras que dos semanas más tarde estará en 9 de Julio. El Premio Coronación cerrará el certamen el 10 de diciembre en Mendoza o el circuito urbano de Santa Fe.

Una semana más para Polaco

Se prorrogó por una semana —del 1º al 8 de noviembre— la citación del juez de Instrucción, Carlos Bourel, para que Jorge Polaco, director de la película *Kindergarten*, declare en la causa donde se investiga participación de menores en el citado film. El magistrado, de esta forma, aceptó la solicitud presentada por el abogado Rafael Sarmiento, quien le comunicó que el director se encuentra participando del Festival Cinematográfico en la ciudad de Amiens, Francia, sin que esto varíe su disposición a ponerse en manos del proceso iniciado.



Dicen que en el mundo la cosa se está poniendo negra negra

En Estados Unidos, la revisión de los años '60 incluye el retorno de los valores de la cultura negra. Al ritmo del rap y con ropas étnicas, los jóvenes de color luchan contra el racismo oyendo a Public Enemy.

(Por Gabriela Borgna) "Black is Back" o "Lo Negro Vuelve" se lee en estos tiempos en las calles de Brooklyn. El slogan recupera el "Black is Beautiful" de los '60, cuando la recién nacida conciencia negra norteamericana se escindía entre los métodos no violentos de Martin Luther King y la lucha de acción directa que proponía el Partido de los Panteras Negras. Veinte años más tarde, los adolescentes negros llevan a la cima de la fama y el dinero a *Public Enemy*, el dúo más importante de rap de la actualidad, cuyos miembros se llaman a sí mismos "Profetas de la Ira" y pretenden "educar a los burgueses y copar el boulevard", según afirman en su segundo álbum, *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back*, algo así como "Necesitarán una nación de millones para sujetarnos".

Consagrados ya hace dos años con el álbum *Follow the Leader* (Sigan al líder), cuando el rap era apenas la punta emergente del actual estallido de cultura afronorteamericana, los *Public Enemy* se instalaron en el Olimpo de la consideración política después de haber participado de *Haz lo correcto*, el último film del cineasta también negro Spike Lee.

Ellos aportaron el tema central de la banda de sonido de la película, titulado "Fight the Power" (Pelea contra el poder). Cuando llegó el momento de grabar el video de lanzamiento del álbum propio, dentro del cual el tema estaba pautado, Spike Lee les devolvió la gentileza y montó su cámara al hombro en el área "pesada" de Stuyvesant, en Brooklyn. Allí convocaron a una "Marcha de gente joven contra la violencia racial"

El trío *Salt'n'Peppa*, compuesto por Cheryl James, Dee Dee Roper y Sandy Denton, es el ala femenina de la cultura "hip-pop", hasta hace poco exclusivamente varonil. Las muchachas rappers, también tienen un discurso muy fuerte, asentado sobre las demandas del género "mujer" pero salpicado por la sal y pimienta de una ironía feroz. Montadas sobre el argot sexual que habitualmente utilizan los caballeros, las muchachas salpicaron su último disco *Sacude tu cosa*, con un poco de vieja música a-go-go. Algo que también están haciendo los del trío *De la Soul's* en su placa *Tree Feet High and Rising* (Tres pies de alto y creciendo) en el que retornan a la psicodelia. Ni siquiera el reggae, antes tan de ghetto y purista, se salva de la mixtura. Su cultor principal es Shinehead.

Si la nueva militancia negra, basada en el arte popular y la protesta contra el racismo defiende los valores de *Public Enemy* o *Salt'n'Peppa*, el establishment y las grandes cadenas radiales ya tienen su nuevo ídolo rapper negro, sexy y no demasiado combativo fuera de la cama. Se llama *Tona Loc*, tiene 23 años y en marzo irrumpió con *Wild Thing*, un simple que alude al frenesí del acto sexual, en el puesto número 23 del ranking nacional. Doce semanas más tarde, en junio, su simple y su videoclip, que le insumieron 400 mil dólares, había alcanzado el tercer puesto.

Tona Loc desplaza de esta manera a los dos primeros tríos triunfadores en la cultura rap: *Fat Boys* y *Run DMC*, los últimos editados en la Argentina. Si estos chicos gordos salidos de las bandas de secundaria expresaban el culto a las zapatillas con las que se danza en la calle y al universo anti-profesores común a todo estudiante, el éxito y el inteligente auspicio que les dio la marca Adidas los hizo ser mirados con desconfianza por los mismos negros.

Los colores de onda son negro, rojo y verde, combinados de mil diversas maneras en los *kufis*, los sombreros en forma de corona circular de algunas tribus de Ghana. Revalorización cultural y consumismo, los rappers dicen: "Hasta hace poco la moda eran las grandes alhajas de oro al estilo Mr. T.; pero esa moda terminó siendo identificatória del hampa y los narcos". Según Kariamu Welsh Asante, una profesora de Estudios Africanos de la Universidad de Temple, "esta moda es un lenguaje no verbal de la gente joven que les permite anunciar quiénes son".

RASGA CORAZON

Por el otro gallo

Opinión

(Por Roberto Cossa*) A comienzos de la década del '70, moribundo. Oduvaldo Vianna dictaba a su madre los últimos parlamentos de una obra de teatro que se conocería, luego, como *Rasga coraçao*, uno de los más apasionantes textos de la dramaturgia latinoamericana contemporánea. Oduvaldo moriría a los 36 años cuando ya era considerado uno de los mayores autores del Brasil.

Por esas contingencias del teatro latinoamericano ese texto será conocido recién ahora en Buenos Aires, en una versión del Teatro de la Campana. Cumplió el clásico periplo de las partituras teatrales del subdesarrollo: demoró quince años en llegar a una ciudad que está a dos horas y media de avión, mientras vio pasar en jet todos los textos santificados por el imperio, hasta los más prescindibles.

Más aun: lo mandaron a ponerse en la fila al tiempo que las adolescencias teatrales de algún novelista famoso se metían furtivamente en la cola de los recomendados.

Pero, finalmente, recaló en Buenos Aires, en el pequeño escenario del Teatro de la Campana, un espacio incapaz de contener sus exuberancias formales pero, a la vez, uno de los pocos que podía pulsarle los latidos. Hubo que desbrozar las hojas más superficiales, como las de un alcaucil, para encontrar el corazón. Y hubo que pensar como pensaba el autor. No nos fue difícil. En definitiva *Rasga coraçao* es el testimonio final de un socialista que, con anticipada lucidez, cuestiona las certezas consagradas del dogma, a comienzos de 1970, cuando los esquemas parecían afirmarse más que nunca. De eso mismo queremos hablar, hoy, todos nosotros.

Vianna elige como protagonista a un militante de base, llamado Manguari, un activista común que a los 57 años descubre los beneficios de la duda. Ha tenido un choque final con su hijo veintiañero, consagrado a las prácticas orientalistas, un *hippie* de aquellos tiempos. Y entonces se preguntará, por primera vez, "si todo lo que creímos es cierto".

No habrá respuesta en la obra. No la hay, tampoco, en la realidad. Lo único que Manguari sabe es que seguirá luchando por un mundo mejor, con lo poco que tiene, con los pequeños gestos del "héroe anónimo", según la definición entre cariñosa e irónica de su hijo Luca.

No hay piedad con Manguari. Tampoco hay una mirada voluntarista. Uno no tienen por qué acompañarlo en ese gesto resignado y final de seguir adelante. Pero tampoco hay que ser injusto con él: si hubiera muchos hombres como Manguari, otro gallo cantaría en el atardecer del socialismo.

* *Roberto Cossa adaptó el texto original de* Rasga corazòn *para la versión que se estrena el lunes a las 21.30 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).*







EL ULTIMO DE SERRAT

Barcelona y yo

"Material sensible" se llama el nuevo disco del catalán. Los temas evocan los años sesenta y cuentan historias.

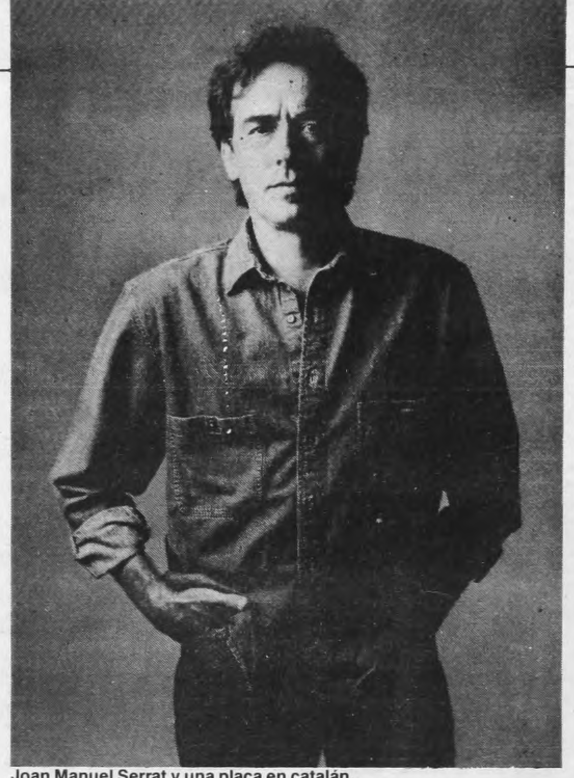
El lunes sale a la venta *Material sensible,* el último disco del "Nano" Serrat, el mismo que hace más de veinte años que tiene veinte años pero que hacía siete que no grababa una producción completa en catalán.

La placa lleva un nombre que se dice —y escribe— igual en castellano que en su lengua natal y no hace más que expresar la sutil ambivalencia lingüística de un autor que sirve a dos públicos, aunque no a dos patrones, según se desprende de las letras. Si bien la batuta del pianista Ricardo Miralles sigue firme en su lugar, con arreglos excelentes como es habitual, hubo cambios en el grupo de acompañamiento y se sumaron dos notables: Paco de Lucía en "Salam Rashid", que no es un elogio al príncipe sino la historia sórdida de los inmigrantes árabes en el Barrio Chino de Barcelona, y la cantante Ana Belén, en el cuento entre ternurista y cruel de "Malson per entregues".

La pasión futbolera de Serrat está presente en "Kubala", un gloria y loor al mítico jugador húngaro que militaba en las filas del "Barsa", así como su distanciamiento crítico del PSOE y de la España de la opulencia económica y el pensamiento light se verifica en "Barcelona y yo", "En Paus" y "Per construir un bell somni".

La periodista Maruja Torres dio testimonio de la pasión serratiana en el diario *El País*: confesión sesentista, si es que todavía quedan en plaza, ese texto vino a parar al sobre interno del álbum que localmente editó el sello BMG-Ariola, que, por fin, saca a relucir una producción gráfica cuidada, acorde con el esfuerzo del autor, quien también se esmeró para zafar de la melancolía de la placa anterior.

"Este disco está repleto de historias", dice la periodista. Y el autor arriesga un consejo: "A los decepcionados y a los presos / dales la llave de la luna / y no querrán otro tesoro, / que para los condenados a muerte / y los condenados a vida / no hay estimulante como la luna / si se toma con mesura". En fin, Serrat también ha decidido volver a mirar hacia los sesenta y encontrarse con su propia juventud.



Joan Manuel Serrat y una placa en catalán.
"A los decepcionados, dales las llaves de la luna".

Un fin de semana de película en TV

Durante este fin de semana, la pantalla chica estará ocupada por diversos films de distintos géneros. Hoy, Canal 11 proyectará a las 20 la película protagonizada por Sting, *Duna* (norteamericana, 1984) con dirección de David Lynch. Un film de ciencia ficción donde la acción transcurre en el año 10.191 y la galaxia está dirigida por el emperador Padishah Shaddam IV. Dos horas después, ATC (Argentina Televisora Color) y su ciclo "Función privada" pondrán en el aire la recordada película de Alejandro Doria titulada *Esperando la carroza* (Argentina, 1985), con la actuación de Antonio Gasalla, quien interpreta el papel de Mamá Cora acompañado por Luis Brandoni, Julio de Grazia, Bettiana Blum y elenco.

El domingo, y en otro género cinematográfico, el canal de la calle Pavón exhibirá el film documental *Los Beatles* con dirección de Richard Lester, filmado en el año 1964 en Inglaterra y protagonizado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, en un recorrido por la carrera artística de estos cuatro músicos que cambiaron la historia de la música. A las 16, dentro del ciclo que ofrece Canal 2, "El cine de Charles Chaplin", se ofrecerá el film *El circo* (norteamericana, 1928) protagonizado y dirigido por el inolvidable Charles Chaplin. Para cerrar el fin de semana, ATC pondrá en el aire, a las 22, el Homenaje al Cine Nacional y a las 24, con presentación de Salvador Sammaritano en su "Cine Club", se podrá ver el film *Los muelles de Nueva York* (EE.UU., 1928) protagonizado por George Bancroft y Betty Compson con dirección del realizador Josef von Sternberg.

TEATRO
OFF CORRIENTES

BALLENAS. El grupo teatral "El Arbol" continúa presentando la obra *Salven a las ballenas*, de R. Mereñuk, A. Polledo y A. Wang, en la Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330. La obra está protagonizada, entre otros, por Alejandro Polledo, Sara Rey, Miguel Pollizzi y Fernando Marella. Los viernes a las 23, los sábados a las 0.45 y los domingos a las 21.

PISTA. El grupo teatral "Pista 4" presentará mañana, a las 21.30 y el 5 de noviembre en el mismo horario, el espectáculo *Esperes*, creación colectiva del grupo, con dirección de Carlos Lipsic. Las funciones tendrán lugar en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, dentro del ciclo denominado *Nuevo varieté en el Alvear*. "Pista 4" es un grupo de actores y bailarines y en este espectáculo trabajan con y sobre el tango. Los mismos días, el dúo "Los Melli" ofrecerá su espectáculo *Hachada de huérfano*, a cargo de los actores, Damián Dreizik y Carlos Belloso.

ALCESTES. A partir del 5 de noviembre, todos los domingos a las 20, en la Sala I del Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344) se representará la obra *Alcestes* bajo la dirección general de Walter Rosenzwit e interpretada por Celina Andaló, Sergio Sassi y Alejandro Tantanián. *Alcestes* es una versión libre de Rosenzwit y Miguel Dao.

GAMBAS. Las Gambas al Ajillo presentarán mañana, a las 21, en el Parakultural, Venezuela 336, el nuevo espectáculo titulado *La debacle show*, interpretado por Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert, acompañadas por Miguel Fernández Alonso como actor invitado y Silvia Armoza.

Bárbaro contra la provocación

"En algunos casos el arte tiene elementos que terminan siendo factores de provocación", dijo el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, sin tener en cuenta que ensayos y tratados sugieren que ese elemento es indispensable para una obra que quiere ser artística. Viene a cuento porque Bárbaro se refirió —aun cuando reconoció no haberla visto— a la película *Kindergarten*. Y fue aún más lejos. "No vi la película pero conozco la difusión y creo que en una situación complicada como la que vive el país, donde el objetivo central es la unidad nacional, en la medida en que determinadas expresiones artísticas dividan, prefiero soslayarlas", expresó.

Getino ya quedó solo

El presidente de la Nación, Carlos Menem, firmó el decreto por medio del cual se confirma la designación de Octavio Getino como director del Instituto Nacional de Cinematografía.

Para ponerse las zapatillas de punta

Un diálogo con los directores del ballet del Colón, que estrenará en noviembre "El lago de los cisnes".

(Por Laura Falcoff) "Yo puedo hablar del pasado y él del futuro", dice Tamara Grigorieva señalando a Mario Galizzi, con el cual comparte desde hace pocos meses la dirección del Ballet del Teatro Colón. Y aun cuando esa afirmación es sólo parcialmente cierta, ya que los proyectos incluyen y entusiasman a los dos, también es verdad que el pasado de Tamara es muy significativo por cómo se relaciona con momentos decisivos de la historia del ballet.

De origen ruso, su familia se instaló en Francia, huyendo posiblemente de los fragores de la Revolución Rusa. Con un entusiasmo muy temprano por la danza clásica, estudió con la famosa Preobrazenska, que había sido primera bailarina del Ballet Imperial de San Petersburgo y a través de la cual recibió la herencia de esa tradición varias veces centenaria que conservó su forma más pura precisamente en la Rusia de los zares. También fue maestro suyo George Balanchine, quien en los años '30 surgía como un coreógrafo de gran talento e ímpetus renovadores. "El tocaba muy bien el piano y acompañaba las clases con música de jazz, que para el momento era muy revolucionario." Grigorieva ingresó luego a una de las compañías formadas después de la disolución de los célebres Ballets Russes del empresario Diaghilev, la llamada Original Ballet Russe del Coronel de Basil. "Era una compañía que hacía fundamentalmente giras; nunca nos quedábamos más de una semana en un mismo lugar. El repertorio era sumamente interesante con las grandes obras clásicas y muchas nuevas de los coreógrafos más importantes de esa época: el propio Balanchine, Massine, Michel Fokin. Bailábamos permanentemente, con funciones y ensayos todos los días. El escenario era realmente mi casa. De hecho ninguno de los bailarines tenía casa propia porque, como viajábamos permanentemente, nuestro lugar de residencia eran los hoteles. Posiblemente a mucha gente le parecerá apasionante esta vida trashumante pero cuando llegamos a Buenos Aires, en el año 1942, donde nos íbamos a quedar un año entero, toda la Compañía alquiló departamentos .... queríamos tener una casa, cocinar. En el año '44 dejé la Compañía y me quedé en Sudamérica. A comienzos de los '50 me instalé definitivamente en la Argentina."

Actualmente Tamara Grigorieva comparte con Mario Galizzi una política de reposición de las grandes obras clásicas que en distintos momentos han sido bailadas por la Compañía del Colón. "En este momento económicamente tan difícil, en el que no hay presupuesto para obras nuevas —dice Mario Galizzi— es importante encarar estos remontajes, para los cuales existen en el teatro, ya hechos en su momento, los vestuarios y la escenografía. Recién para el '91 encararíamos la contratación de coreógrafos con líneas y tendencias actuales. Creo que esta compañía está preparada para bailar distintos estilos, prefiero no decir clásico o contemporáneo porque me parecen rótulos pasados de moda. A mí me gustaría traer coreógrafos como John Neumayer o Jiri Killian, quienes usan todas las técnicas que necesitan y que no se pueden encasillar en un estilo."


Tamara Grigorieva y Mario Galizzi, directores del ballet.
Ambos comparten la política de reponer grandes obras.

El Ballet del Colón está abocado en este momento a los ensayos de la versión completa de *El lago de los cisnes*, que estrenarán el 11 de noviembre. Están previstos varios repartos para las once funciones que se harán, pero el que despertará mayores expectativas es el que seguramente encabezarán Julio Bocca y la soviética Ludmilla Semeniaka.

CONCIERTO

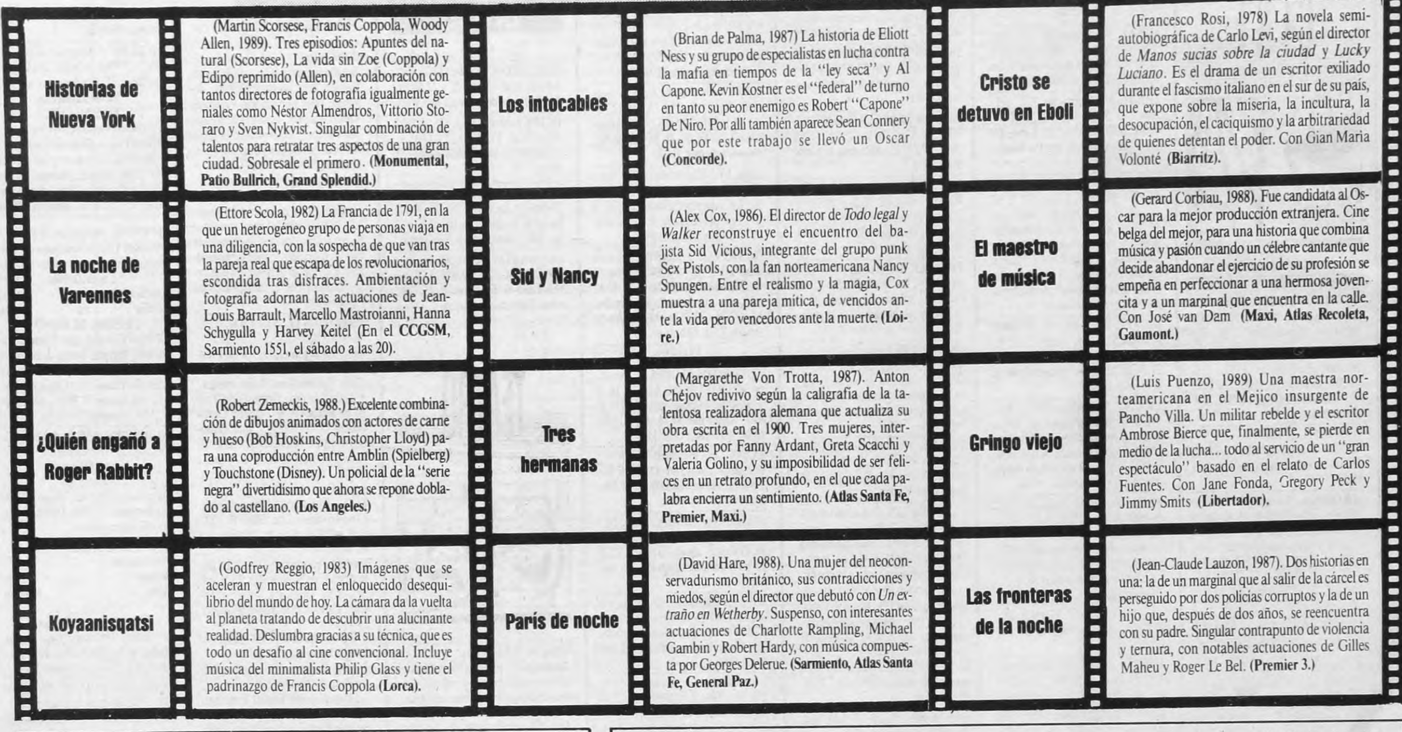
Juventud, divino tesoro

ORQUESTA JUVENIL DE RADIO NACIONAL. Director: Javier Logioia Orbe. Solista: Susana Kasakoff (piano). Programa: Obertura de *Così fan tutte* de Mozart; *Concierto para piano y orquesta Nº 27 en Si bemol mayor* de Mozart; *Adagio elegíaco* de Juan Carlos Zorzi; *Ocho cantos populares rusos op. 58* de Anatol Liadov. Auditorio de la Facultad de Derecho. (Concierto en homenaje a Teodoro Fuchs, en el 20º aniversario de su muerte.)

(Federico Monjeau) El nombre de la pianista Susana Kasakoff ha quedado asociado principalmente con la música del siglo XX, tanto en sus vertientes clásicas como contemporáneas: el *Concierto Nº 1* de Bartok en el Colón, la ciclopea sonata *Concord* de Ives en muchos lugares, primeras audiciones de Boulez, piezas de Cage y Stockhausen, pero también el repertorio de la nueva música argentina (Gandini, Etkin, Tauriello y una larga lista de autores jóvenes). La pianista no pudo evitar una especie de imagen de heroína de la nueva música, y en algún sentido esa imagen le cuadra. Ahora Kasakoff acaba de presentarse con la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, tocando el *Concierto Nº 27 en Si bemol mayor* de Mozart. Es probable que ello resulte algo sorpresivo en un medio tan compartimentado como el de la música de concierto; pero esa compartimentación no se reproduce en Kasakoff, sin perjuicio de su capacidad para establecer diferencias estilísticas. En verdad, la cualidad profundamente lírica y el sentido poético de la pianista no eran difíciles de detectar aun en obras de apariencia muy poco lírica, como por ejemplo la *Klavierstück XI* de Stockhausen, a lo cual se suma un completo desprecio por el toque mecanizado y por aquello que ella misma, en alguna entrevista, llamó "el circo de los dedos".

Puede presumirse que un intérprete dedicado afectuosamente a la música contemporánea se ha educado también en el sentido de decir algo nuevo, de renovar una práctica instrumental. De ello también se beneficia el Mozart que Kasakoff presentó con la Orquesta Juvenil, incluso desde un punto de vista específicamente tímbrico, desde la sonoridad y los colores de un piano que ya ha asimilado a Debussy. Por otro lado, una práctica instrumental supone un tipo de relación entre solista y orquesta; Kasakoff la ha planteado en el estilo de la música de cámara, lo cual, a su vez, supone algo más significativo que un sonido chico: en el caso específico de una orquesta como la Juvenil, cuya necesaria falta de deformación profesional la hace particularmente susceptible, ese planteo de cámara produce una interesante forma de mímesis; los músicos se escuchan mejor entre sí y escuchan mejor al solista, dejándose llevar por su fraseo y por su forma de moverse con los tiempos. Esto pudo escucharse en el concierto, con un Mozart admirablemente fraseado y cantado, un Mozart curvo y finamente melancólico. Esa cualidad que es propia de la música de cámara, ese equilibrio entre la mimesis y la diferenciación, no debiera ponerse en funcionamiento sólo ante la reducida orquesta mozartiana, sino incluso en los conciertos más heroicos y ampulosos del romanticismo. En rigor, la Orquesta Juvenil la siguió tanto a ella como a su director invitado, Javier Logioia Orbe, un músico verdaderamente sensible que no tuvo ningún inconveniente en compartir la dirección con la solista, obteniendo excelentes resultados.

El programa había comenzado con otra obra de Mozart, la obertura de *Così fan tutte*, hecha en una prolija versión, e incluyó también el *Adagio elegíaco* para cuerdas del argentino Juan Carlos Zorzi y los *Ocho cantos populares rusos op. 58* de Anatol Liadov (1855-1914). Entre estas últimas, fue en los *Ocho cantos rusos* donde la Juvenil, ya más a cubierto de la problemática transparencia de la obertura de Mozart, mostró sus mejores rendimientos. Aquí la delicada y precisa batuta de Logioia Orbe destacó junto a la inspirada actuación de los solistas de la Orquesta, muy especialmente la del violoncello guía Leonardo Sapere, a quien una o dos frases le bastaron para expresar por completo su profunda musicalidad.



Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Grand Splendid.)**	**Los intocables**	(Brian de Palma, 1987) La historia de Eliott Ness y su grupo de especialistas en lucha contra la mafia en tiempos de la "ley seca" y Al Capone. Kevin Kostner es el "federal" de turno en tanto su peor enemigo es Robert "Capone" De Niro. Por allí también aparece Sean Connery que por este trabajo se llevó un Oscar **(Concorde).**	**Cristo se detuvo en Eboli**	(Francesco Rosi, 1978) La novela semi-autobiográfica de Carlo Levi, según el director de *Manos sucias sobre la ciudad* y *Lucky Luciano*. Es el drama de un escritor exiliado durante el fascismo italiano en el sur de su país, que expone sobre la miseria, la incultura, la desocupación, el caciquismo y la arbitrariedad de quienes detentan el poder. Con Gian Maria Volonté **(Biarritz).**
La noche de Varennes	(Ettore Scola, 1982) La Francia de 1791, en la que un heterogéneo grupo de personas viaja en una diligencia, con la sospecha de que van tras la pareja real que escapa de los revolucionarios, escondida tras disfraces. Ambientación y fotografía adornan las actuaciones de Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla y Harvey Keitel (En el **CCGSM**, Sarmiento 1551, el sábado a las 20).	**Sid y Nancy**	(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Loire.)**	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa joven-cita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Maxi, Atlas Recoleta, Gaumont.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**	**Tres hermanas**	(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Santa Fe, Premier, Maxi.)**	**Gringo viejo**	(Luis Puenzo, 1989) Una maestra norteamericana en el Mejico insurgente de Pancho Villa. Un militar rebelde y el escritor Ambrose Bierce que, finalmente, se pierde en medio de la lucha... todo al servicio de un "gran espectáculo" basado en el relato de Carlos Fuentes. Con Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits **(Libertador).**
Koyaanisqatsi	(Godfrey Reggio, 1983) Imágenes que se aceleran y muestran el enloquecido desequilibrio del mundo de hoy. La cámara da la vuelta al planeta tratando de descubrir una alucinante realidad. Deslumbra gracias a su técnica, que es todo un desafío al cine convencional. Incluye música del minimalista Philip Glass y tiene el padrinazgo de Francis Coppola **(Lorca).**	**París de noche**	(David Hare, 1988). Una mujer del neoconservadurismo británico, sus contradicciones y miedos, según el director que debutó con *Un extraño en Wetherby*. Suspenso, con interesantes actuaciones de Charlotte Rampling, Michael Gambin y Robert Hardy, con música compuesta por Georges Delerue. **(Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.)**	**Las fronteras de la noche**	(Jean-Claude Lauzon, 1987). Dos historias en una: la de un marginal que al salir de la cárcel es perseguido por dos policías corruptos y la de un hijo que, después de dos años, se reencuentra con su padre. Singular contrapunto de violencia y ternura, con notables actuaciones de Gilles Maheu y Roger Le Bel. **(Premier 3.)**

EL ENIGMA CONCERTISTA

		COMPOSITOR					PERCANCE					SOLUCION				
		Beethoven	Mozart	Saint-Saëns	Telemann	Chaicovski	Asma	Atril	Calambre	Cuerda	Partitura	Cambiarlo	De memoria	Improvisar	Masajes	Suspender
INTERPRETE	Arpista															
	Chelista															
	Flautista															
	Pianista															
	Violinista															
SOLUCION	Cambiarlo															
	De memoria															
	Improvisar															
	Masajes															
	Suspender															
PERCANCE	Asma															
	Atril															
	Calambre															
	Cuerda															
	Partitura															

Cinco grandes conciertos fueron protagonizados por notables ejecutantes de distintos instrumentos, quienes fueron víctimas de algunos pequeños accidentes. Descubra a qué compositor interpretó cada uno, qué le ocurrió durante el concierto, y cómo se solucionó el percance.

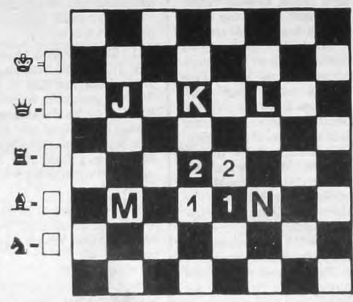
1. Al flautista, que no interpretaba a Telemann, le dio un ataque de asma.
2. El violinista, muy temperamental, en un "vivace" empujó con el arco el atril hacia el público, pero no fue necesario que se suspendiera el concierto; el que se suspendió fue el de Mozart.
3. Al músico que interpretaba a Beethoven se le acabó la partitura en la mitad del segundo movimiento y no pudo seguirla de memoria.
4. Al chelista (que no ejecutaba a Chaicovski) le saltó una cuerda del instrumento, por o cual debió cambiarlo.
5. El intérprete de Telemann (que no era pianista) sufrió un calambre, pero resistió hasta el intervalo, en el que lo asistieron con masajes.

SOLUCION

L N K J M

Violinista, Chaicovsky, empujó el atril, continuó de memoria. Chelista, Saint-Saëns, saltó una cuerda, cambió el instrumento. Flautista, Mozart, ataque de asma, suspensión del concierto. Pianista, Beethoven, partitura incompleta, improvisó. Arpista, Telemann, calambre, masajes.

INGENIO LA AMENAZA



Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.

TV

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - REALIDAD '89

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Oro para el César", de romanos, con Jeffrey Hunter; "El primer texano", western con Joel Mc Crea; "Dunas", ciencia ficción con Sean Young y Sting
- 13 - EL CANAL DE LOS SABADOS

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "El honorable inquilino"
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - CINE Hoy: "La vida tiene estas cosas"
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA HORA DE ALF

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- 2 - EUROPA EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "Furia de titanes" (1981), con Sir Laurence Olivier, Harry Hamlin, Ursula Andress y Claire Bloom

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Esperando la carroza", de Alejandro Doria, con Antonio Gasalla, China Zorrilla y Luis Brandoni
- 9 - LARGOMETRAJE

23.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 13 - EN BUSCA DEL CLIO. Publicidad

24.00
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 TENIS
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 VIDEOMUNDO
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 CARAVANAS. Aventuras, con Anthony Quinn
22.00 BAD TIMING. Thriller, con Art Garfunkel
23.30 MARIA CHAPDELAINE. Drama con Carole Laurie (Versión completa)

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Ivanhoe"
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
12.00 FUTBOL
13.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 DOBLE FUNCION. "Hombre mirando al sudeste", de Eliseo Subiela, con Hugo Soto
23.45 EL MOMENTO DE LA AVENTURA. Suspenso
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21.
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT. Ziggy Marley
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
14.00 EL RAPTO DE LAS SABINAS. Aventuras, con Roger Moore
16.00 FACTOR NEPTUNO. Aventuras, con Ben Gazzara
18.00 MITCHELL. Policial
20.00 GRITO EN LA OSCURIDAD. Drama
22.00 FEOS, SUCIOS Y MALOS. Sátira de Ettore Scola, con Nino Manfredi
0.00 ROMANCE INDISCRETO. Comedia con Robert Wagner

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y la 1.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
15.00 SABADO REVISTA
17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
17.30 TELEDIARIO
18.00 RAI EN VCC
20.00 SABADO REVISTA
20.30 TELEDIARIO
21.00 TARIRO TARIRO
22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
22.30 7 DIAS DEL MUNDO
23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
13.00 HOSPITAL
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO "Los miserables"
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "Una extraña en la casa", suspenso
0.00 ALMAS DESESPERADAS. Drama

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y la 1.00.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Gervaise"
17.00 ALLES GUTE
17.15 LOS QUE HICIERON LA HISTORIA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA. "La sonrisa de la Gioconda", de Aldous Huxley
21.30 TEATRO.
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "Gervaise"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. Sábado trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y burdel**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.45 hs.: **Halcones de la noche**; a las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** De P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del Cine Norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El capitán Blood**, de Michael Curtiz, con Errol Flynn y O. de Havilland. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13,50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**, con Sting. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.20 hs.: **Películas de la República Federal Alemana**. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Lulú o la caja de Pandora**, de G.W. Pabst, con Louise Brooks (Basada en la obra de F. Wedekind) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **Apocalypse now**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Ciudadano bajo vigilancia**. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Koyanisqatsi**, de F.F. Coppola. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Ali Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Ciclo: El Cine de la Nostalgia. Sábado: 19, 21 y 23 hs.: **El secuestrador**, de L. Torre Nilsson, con L. Favio, M. Vaner y L. Murúa. Domingo. A las 20 y 22 hs.: **La casa del ángel**, de L. Torre Nilsson, con Elsa Daniel, L. Murúa y G. Battaglia. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y Sigourney Weaver. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.45 y 23 hs.): **Las fronteras de la noche**, de J. C. Lauzón, con G. Matheu y Roger Lebel. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo insaciable** y **Sexo insaciable II**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje al National Film Board de Canadá. A las 15 hs.: **Nueve cortometrajes para niños**; a las 17.30 hs.: **Imágenes de Canadá** (Diez cortometrajes). S/R. A las 20 y 22.30 hs.: **Detrás del velo: monjas**, de Margaret Wescott. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 14.45, 19 y 23.10 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.15 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Goce prohibido**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Deseos calientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Matinee infantil**; a las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Cementerio de animales;** a las 17.25 y 20.55 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Gemelos**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 17 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.20 y 20 hs.: **La hora del espanto**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.50 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16 y 19.15 hs.: **Aguila negra**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**. P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol**. Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 18 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.20 hs. (Sábado y domingo también: 22.40 hs.): **El regreso del guerrero americano**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El interior de un convento**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.20 y 21.15 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13. (Jueves cerrado).

LA PLATA

CINES

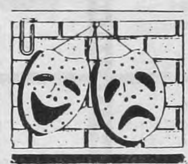
CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554 A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **La ley de la calle**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 29, 10.30 hs. Extr. N° 10. Concierto didáctico org. por el T. Colón y el Ministerio de Educación, dedicado a estudiantes de nivel medio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Coment.: Juan P. Franze. Prog.: Carnaval de los animales, de C. Saint-Saens; Sinfonía N° 6 "Pastoral" de L. van Beethoven. Sob. de loc. en vta. **Domingo 29, 17 hs.:** 3ra. func. del Abono 2° a 9 funciones. Concierto sinfónico-vocal. **Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla.** Prog.: "El Gaucho con botas nuevas" de G. Gilardi; "El Moldava" de B. Smetana; "L'Enfant et les Sortileges" de M. Ravel (versión de concierto). Sol.: A. Cecotti, L. Ramos Mañé, M. Ferracani, L.M. Bragato, G. Gibert, G. Renaud, M. Philibert, L. Rizzo, A. Moroni, A. Chisari. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs: por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Sábado 28, 18 hs. Representac. de "Dido y Eneas" de H. Purcell, en conmemorac. del Tricentenario de su estreno y con la colab. de ICANA. Participarán: E. Canis, M. Lombardero, A. Rigotti, P. Có, K. Power, M. Diaz, F. Schofrin, C. Sampedro. Coreog. M. Chinetti. Regie: M. Pontiggia. Coordinadora de Regie: M. Niec. Dir. Musical: J. la Moglie.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** (estreno) de Rubén Cuello, con música de Alberto Favero; **Bach N° 3** de Alejandro Cervera, con música de Juan Sebastián Bach, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, sobre música de temas tradicionales. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Haydee Schvartz, intérprete de piano. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté**. Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4**. Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a sábado: 21.30 hs.
1ª parte - **Hachada de huérfano**. Los Melli: D. Dreisik y C. Belloso.
2ª parte - **Esperes** creación colectiva de **La Pista 4**. Domingo: 21.30 hs.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic. **Ultimas funciones.**

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama** ó **El órden del trabajo mágico**. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños**. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe**. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala mayor
Homenaje a Giacinto Scelsi. Por el Grupo **Espacio Contemporáneo de Buenos Aires**, a cargo de Diana Theocharidis en coreografía y danza y música del Grupo Estudio Contemporáneo. Coreografía: Diana Theocharidis y Andrea Man. Intérpretes: Diana Theocharidis, Alejandra Díaz, Ana Cognigni, Silvana Caspani, Mariángeles Caamaño, Paula de Luque, Alba Presta. Músicos: Sergio Balderrano (Piano), Marcelo Ferreyra (Trombón), Elizabeth Magazian (Flauta), Alejandro Kordon (Flauta), Silvia Luna (Violoncelo), Pablo Valetti (Violín), Daniel Teitelbaum (Viola), Marcelo Barragán (Clarinete Bajo), Silvia Lanzón (Corno), Carlos Bolo (Contrabajo). Soprano: Michiko Hirayama (Versión grabada), Adriana Alba (en vivo). Hoy: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.** En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** . Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
Muestra show 1989. **Actores impíos y cortesanos**. Teatrazo a cargo de los sátrapas de la legua. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 600. (Domingo entrada libre).
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Alejandra Alzaibar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 16 a 18 hs.: "Para los chicos de to-

das partes". Canciones con olor a jardín, de Osvaldo Aguilar y Marcela Fernández.
A las 21 hs.: AMIA. La cantante Marta Grajer homenajeará al popular Joven Kate.
Patio del aljibe
A las 16 hs.: "Para los chicos de todas partes". "A jugar jugando".
A las 20 hs.: Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio de la paz
A las 10 hs.: Estudio sobre la tercera dimensión. Drama Lab.
Escalera patio de la fuente
A las 17 hs.: "Otras danzas". Danzas en espacio no convencional.
Patios del centro
A las 10 hs.: Los mayores en el centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto.
Carpa grande
A las 10 hs.: Artes y vidas especiales. Artes gráficas y dibujo publicitario.
A las 11 hs.: Dibujo humorístico y cerámico
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño:
A las 17.30 hs.: Concierto de piano a cargo de Numen Villarino (pianista uruguayo) obras de A. Piazzola
A las 19.30 hs.: "En clave de Shackespeare" espectáculo musical combinado con títeres. Dir. musical: Claudio Tabbush. Adaptación y puesta: Itati Figueroa.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Vo so loco... o te hacés". Autor y direc. Oscar Núñez.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **Ciclo cine bicentenario de la Revolución Francesa.** Proyección del film **La noche de Varennes.** Organiza Embajada de Francia y Auspicia el Instituto Nacional de Cinematografía.
A las 23 hs.: Proyección del film **14 de julio.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral presenta a "Vocal de Cámara Nuestro Tiempo" Dir. C. Messina "Coro de jóvenes de la Municipalidad de Resistencia". Dir.: Alfredo Zubieta. "Coro Municipal de Escobar". Dir.: Pepe Mendicate.
A las 20.30 hs.: "El tango y yo" a cargo de Alberto Morales.
Sala F:
A las 20.30 hs.: "Mujeres por mujeres" recital poético musical.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: a las 22.30 hs.: **Sobre la libertad y otros eczemas.** Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: **Sobremurientes**. Dir.: Daniel Zaballa.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
Cine documental: A las 19 hs.: Ciclo de Eberhard Fechner — La mirada de la víctima— **El proceso**. 1° parte.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes a domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.39 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia**, de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Victor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz).
A las 16 hs.: **La galera encantada** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Mónica Posse** (Música pop).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
NUEVA VERSION
RICARDO SINAI
PRESENTA
EL EX ALUMNO
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ALBERTO CORTEZ
"Almafuerte"
Sábado y domingo: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Cine nacional: La hermosa mentira de Julio Saraceni. Con **Lolita Torres, José Cibrián y Alba Castellanos.** Sábado: 18.30 hs. Entrada libre.
Conjunto coral "Demos" (Folklore y música ciudadana). Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 500. (Afiliados: ₳ 100).
Ciclo de teatro nacional: Necesito siete gambas de Enrique Silberstein. Dir.: **Leonardo Odierna**. Entrada: ₳ 400. (Afiliados: ₳ 100). Domingo: 19 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle) Tel.: 862-0718. Presenta al cuarteto:
Demogli-Bruno-Moreno-Perasso
Jazz-Fusión. Hoy: 23.30 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Hoy: de 22 a 23.30 hs. **Jazz quintet** con el trompetista: **"Fat" Fernández**. Hoy: 23.30 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Un show de película con:
MC PHANTON
en: Moving Pictures. Hoy: 23 hs.
Una noche con Los Beatles
CASABLANCA
Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
Recital exclusivo de:
Christian Roth
Hoy: 22.30 hs.
MIGUEL A. CERUTTI
Humor, música y toda su imitación. Hoy: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a:
SUSANNE TRIBE
en: Música country y algo más. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2253 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Música clásica con:
HORACIO MOLINA
Hoy: 21 hs.
Noche de tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.45 hs.
De España: Yglesias-Cortez en
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Todo el humor de:
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo
Música popular. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay-Alfombra mágica
(juntos). Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).
MACUMAGUELA
Te invita a "la casa". Para bailar salsa. Flamenco, Rock y Folck. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. En exclusiva:
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 22 hs.
DANGER FOUR
Hoy: 1 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Crónicas de la burla, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Ciclo "Los raros": **El ojo** (Música digital). Sábado: 0 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa Lopez. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colon, el nuevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda
"Tango, milonga y murga". Hoy: 22.30 hs.
Festival de Rock. Hoy: 1 h.
Servicio de banda (Música pop). domingo: 22 hs.
Sala II
Verónica Condomi y Ernesto Snajer. Hoy: 22.30 hs.
LEO MASLIAH
Hoy: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas y su banda en **Noche de ritmo**. Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
4 únicos días. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. (Del 2 al 5 de noviembre).

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio. **Mañana, último día.**

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 16 y 18 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Chirinventos,** de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO SEC. Bartolomé Mitre 970.
Brillante comedia musical infantil: **Viaje fantástico al fondo del mar**. Dir.: J. Dorio. Sábado: 15 hs. **Despedida.**
Cuentos de la selva, de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871.
Grupo de teatro Bs. As. presenta. **Más malo que el lobo.** Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

A. Cuartucci y E. Patryc en: **Teatro mágico.** Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"La Galera Encantada" presenta:
Los payasos de la nariz encantada. Dir.: H. Presa. Sábado: 16 hs.
No me asustés más. De Héctor Presa. Dir.: G. Lerner h. H. Presa. Domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical: **Encuentros.** Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Perrault. Dir.: Eduardo L'Italy. Domingo: 16.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Paulatino ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 11°. Máxima: 25°.

CINE

◑ *Clásicos americanos* en el SHA (Sarmiento 2255). Hoy *Capitán Blood*, con Errol Flynn; mañana *La heredera*, con Olivia de Havilland y el lunes *Hombres de mar*, de John Ford, con John Wayne.

◑ *Homenaje al National Film Board de Canadá*, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). A las 15, cine para chicos; a las 17.30, *Imágenes de Canadá* y a las 20 y 22.30, *Detrás del velo: monjas''*, un trabajo documental.

◑ *Los compañeros* (1963) de Mario Monicelli; mañana a las 18.30 y a las 21 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *La última cena*, de Tomás Gutiérrez Alea. Proyección en video en Uriarte 1867, hoy a las 21 como cierre de la semana de la cultura cubana.

◑ *Carlitos en el banco*, de Charles Chaplin y *De maniobras*, de Laurel y Hardy, más cine independiente; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *La deuda interna* (1988), de Miguel Pereira; hoy a las 19.30 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Proyección en 16 mm.

TEATRO

◑ *El pelícano* de August Strindberg, con dirección de David Amitín y las actuaciones de Graciela Araujo, Márgara Alonso, Julio Chávez, Manuel Callau y Patricia Gilmour, renueva sobre la escena del San Martín la dramática concepción del autor sobre la guerra de los sexos y la hipocresía perversa de ciertas instituciones sociales como el matrimonio, la maternidad y la familia. En la Sala Cunill Cabanellas por ₳1500 (viernes y sábados), ₳1200 (domingos) y ₳750 (jueves).

◑ *El proceso por la sombra de un burro* de Friedrich Dürrenmatt, con dirección de Felisa Yeny, escenografía de Tito Egurza, vestuario de Cristina Moix y la actuación del Equipo de Teatro Joven del Payró, es la pieza con que abre sus puertas esa sala, después de un año de inactividad. Sobre la justicia, su declarada ceguera y la sospecha de que, a veces, espía y hace trampas. De jueves a domingo en el Payró (San Martín 766).

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre, se ofrece en el Galpón del Sur con puesta en escena de Manuel Iedvabni y la actuación de Héctor Bidonde y elenco. De viernes a domingos, por ₳1500.

◑ *Salven a las ballenas* por el grupo teatral El Arbol, que integran RaúlMereñuk, Alejandro Polledo y Alberto Wang, una aproximación al tema de la soledad. En La Gran Aldea, por ₳1000.

◑ *Alcestes* de Eurípides, en versión libre de M. Dao y W. Rosenwit, en La Gran Aldea por ₳1000 la platea. Un interesante trabajo de reinterpretación de un clásico, con rigor y buenas actuaciones.

Noche y día


Les Luthiers, en el Teatro Coliseo.

MUSICA

◑ *Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota* con el material de su cuarto disco, esta noche en Satisfaction (Bernardo de Irigoyen 1414).

◑ *Alberto Cortez* canta a Almafuerte, hoy a las 22 en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Atahualpa Yupanqui*, recital de poesía, voz y guitarra, hoy a las 21 en el Complejo Cultural Moreno, de Bernal (Belgrano 450).

◑ *Inés Larrañaga* presenta temas propios y de otros autores, hoy a las 24 en Café de Abril (Aráoz 2100).

◑ *Les Luthiers*, ''El reír de los cantares'', en el Coliseo.

◑ *Street y Bloody Mary*, hoy en Aramis de Quilmes, Rock en el Sur, Vicente López y Entre Ríos a las 24.

◑ *Faust, Jaktan y Viuda Negra* en Rockódromo hoy a las 24.00, Carlos Pellegrini 1139.

◑ *Blues, Jazz & Band's*. Lo mejor de estos géneros, hoy y mañana a las 21 en Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155).

◑ *Música Ficta* en las Cortes Renacentistas, o en el Presidente Alvear (Corrientes 1659), mañana a las 19.

◑ *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, con régie de Myrta Barvié, mañana, el 5 y el 12 de noviembre a las 18 en el Teatro Argentino de La Plata (calle 49 entre 7 y 8).

◑ *Cenba Rock*, Organiza el Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires, hoy desde las 22 en Casa Suiza (Rodríguez Peña 254).

RADIO

◑ *Música de la gran flauta*, los domingos a las 13 por la Metro (92.7 FM). Mañana con grabaciones del Festival New Music America, y los comentarios de Carmen Baliero, Daniel Melero, Alberto Muñoz y Daniel Curto.

◑ *La colina de la vida*. Música, comentarios y opinión, los domingos a las 10.30 en el 103.5 FM de Lomas de Zamora.

◑ *El duende*, entrevistas a cargo de Jorge Marrone, por Radio Municipal los sábados y domingos de 0.00 a 1.00. Este domingo entrevista a Jorge Lanata.



TV

◑ *El circo*, de Charles Chaplin. Sin comentarios, mañana a las 16 por Canal 2.

Street con Bloody Mary rockean en el sur, en Aramis de Quilmes.

◑ *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela, con Hugo Soto y Lorenzo Quinteros; hoy a las 22 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Feos, sucios y malos*, de Ettore Scola. Digno heredero del neorrealismo italiano, con Nino Manfredi entre los peores. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

GALERIAS

◑ *Remo Bianchedi* expone sus pinturas en el Garage H. Argentino (México 334), hasta el 23 de noviembre.

◑ *Daniel Acosta, Pierre Louis y Hernán Haedo* exponen pinturas, dibujos y grabados en Directorio 2406. Desde el lunes 30, lunes a viernes de 10 a 20 y sábados de 10.30 a 13.

◑ *Juan Lecuona* muestra sus últimos trabajos en la Galería Julia Lublin (Marcelo T. de Alvear 636).

◑ *Pedro Pont Verges* expone 21 de sus pinturas en Suipacha (Suipacha 1248). Hasta el 4 de noviembre.

◑ *Grupo Antonio Berni* presenta pintura, escultura, grabado y dibujos, hasta el 10 de noviembre en Piedras 1676.

◑ *Colectiva* de grabados, dibujos, pinturas y esculturas, hasta el 4 de noviembre en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555, esq. Estado de Israel).

PIBES

◑ *Films para niños*, cedidos por la República Federal de Alemania; hoy y mañana a las 15 y a las 16.20 en la Sala Uno (Boulogne Sur Mer 547).

◑ *Julia Zenko*, en la despedida de ''El remedio es cantar'', sobre temas de María Elena Walsh. Hoy y mañana a las 16 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Frankenstein, el monstruito*, creación colectiva y libre sobre el famoso cuento; se presenta los sábados y domingos a las 17 en el Teatro Sarmiento (Sarmiento 2715, Jardín Zoológico).

◑ *Cuatro vientos*, musical infantil compuesto e interpretado por Marcelo Moguilewsky, Leo Heras, Julio Martínez y Jorge Planuer. Hoy a las 17 en ATE (Belgrano 2533).

CURSOS

◑ *Danza Contemporánea*. El Taller del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por Norma Binaghi, tiene abierta la inscripción hasta el 10 de noviembre. Informes en Santa Fe 1440 o telefónicamente al 41-8936, de 10 a 18.

◑ *Espacio-cuerpo*. Juego y lenguaje. Coordinan la musicoterapeuta Ana Battezzati y la psicopedagoga Angélica Fontán. Informes al 901-4816.

GRATIS

◑ *Haydée Schvartz*, la pianista argentina se presenta en el hall central del San Martín (Corrientes 1530) con obras de Manolo Juárez, Chopin, Debussy y Philip Glass. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

◑ *Aída*, de Giuseppe Verdi, por el Coro de la Facultad de Ciencias Exactas; el lunes a las 19 en el Aula Magna del Pabellón II, Ciudad Universitaria.

◑ *Danserve*, conjunto de música antigua, se presenta en el C.C. Rojas (Corrientes 2038), mañana a las 17.

◑ *Béla Bartok:* Un espectáculo para cuatro pianistas y un narrador. Mañana a las 21 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Coro Polifónico* y Orquesta de Cámara del Club Ciudad de Buenos Aires. Se presentan con el ''Magnificat'' de Vivaldi, hoy a las 20 en el instituto Lasalle de Florida (H. Yrigoyen 2599, Florida).

◑ *¿Party...cipo?* unipersonal humorístico a cargo del payaso-actor Enrique Federman; sábados a las 21.30 en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671).

◑ *Muestra de Teatro*. Gente del Rojas. Después Fiesta. Hoy a las 22 en la Casa del Sur (Humberto Primo 1735).

◑ *Acuerdo para cambiar de casa*, de Griselda Gambaro, por el Grupo de Teatro Buenos Aires, los sábados a las 20 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Teatro en El Parque*. O sea Bolívar 825. Los sábados a las 22, *Zyrko*, una creación colectiva; a las 23.30, *La canción de Cam*, sobre textos de Brecht; a las 0.30, *Noche de tilo y rosas*, de Jean Genet. Coordina la primera Alberto Cattán y las otras dos Julián Howard.

◑ *Julián Centeya*. Homenaje al poeta en el Centro Cultural que lleva su nombre (La Rioja 850). Hay peña de tango y sainete, hoy desde las 20.30.

Socorro muy cerca

Por Rep













